

MASTROIANNI Y JEANNE MOREAU EXCOMULGADOS

Por no creer en la cigüeña

Página/21

CARAPINTADAS

DE RUMORES TAMBIEN SE VIVE

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1092 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1200

Dromi puso en marcha la segunda etapa de las privatizaciones (SEGBA, OSN, gas, subtes, YCF, ELMA, puertos, ENCOTel, FF.CC., etc.), y anunció la tercera: YPF, Yacyretá, Salto Grande y las usinas

Página/2/3

HASTA AGOTAR EL STOCK

Obscenos sin maquillaje, *por Eduardo Pavlovsky* **6**



Alejandro Elías

Fusilamiento e indulto, *por Osvaldo Bayer* **24**

Triunfó en Haití un "héroe de los pobres"

LA MUERTE DEL HINCHA

escriben

Juan José Panno
Eugenio Zaffaroni

Página/14/15

GURKHAS

En los primeros días de navegación releyó una y otra vez el amarillento ejemplar de *La Nueva Provincia* (de Bahía Blanca) comprado poco antes de la partida. Después de pasar por Brasil se entretuvo con un *O Globo* y tras la parada en Italia se guardó un *Corriere della Sera* de recuerdo. Pero una vez en la zona de conflicto buscó infructuosamente algún diario para calmar esa vieja costumbre familiar de desayunar con las noticias al frente. Ni siquiera en su corto paso por Malvinas había sufrido semejante privación. A pesar de la guerra, a pesar de las balas.

Por fin el domingo llegó al "Almirante Brown" una copia del lunes pasado del *Herald Tribune*, esa edición conjunta del *Washington Post* y *New York Times* editada en Europa para europeos. Casi enfermo por la falta de novedades, recorrió los títulos con su más que precario inglés pero la excitación quedó congelada en la sexta página. "Los Gurkhas se preparan para llevar su valiente tradición al Golfo", explicaba la nota de Steve Glain directamente desde Hong Kong, donde está el cuartel general de los nepaleses.

Todavía confundido, el oficial cerró el periódico, lo dejó a merced del viento en la cubierta, y se juró no volver a leer diarios el resto de su vida.

Los estatales cobrarán el aguinaldo antes de Navidad

EL SUELDO LO TRAEN LOS REYES

Página/3

JUICIOS

La Corte Suprema de Justicia anuló un fallo de la Cámara de Apelaciones con el que se condenaba a la empresa SEGBA a pagar un monto equivalente a un millón y medio de dólares por un reajuste salarial para un grupo de empleados. Según un comunicado de la empresa estatal, el fallo implica "la eliminación del riesgo de pagar sumas fabulosas en innumerables juicios iniciados o a iniciar por la misma causa". SEGBA informó también que durante el mes de noviembre, sobre 68 sentencias dictadas en segunda instancia se obtuvieron 53 favorables a la empresa, lo que demostraría "el empeño puesto de manifiesto por el cuerpo de abogados de la hoy intervenida área de juicios laborales".

La Corte Suprema hizo lugar al recurso de queja interpuesto por la empresa en el caso "Mannarino y otros contra SEGBA", que condenaba a la empresa a pagar tal cifra en concepto de reajuste por "prorrateo" de los salarios de los empleados querellantes.

Depresión en la chacra

Mire por donde se lo mire, los pronósticos que se hacen para el sector agropecuario son de lo más sombríos. Mientras el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá vaticinó que "en 1991 se mantendrá la sobreoferta de trigo en los mercados internacionales", por lo que cabe esperar que los precios "seguirán deprimiéndose", el titular de la Federación Agraria, Humberto Volando, auguró el "estallido" del modelo económico gubernamental, situación que afectaría en especial a los hombres de campo. Según Solá, la recuperación de los precios del trigo podría efectivizarse si se soluciona el conflicto en el Golfo Pérsico (en cuyo caso Irak se reincorporaría como importador) o con la reformulación de las conversaciones en la frustrada ronda Uruguay del GATT. Dos posibilidades remotas. Para Volando, con el actual tipo de cambio, el agro "marcha hacia la bancarrota". El dirigente anticipó que el aumento de la presión impositiva está causando "irritación" entre los productores, por lo que —según su criterio— no habría que descartar que se produzca una "rebelión fiscal".

En memoria de un ex presidente

Al cumplirse el décimo aniversario del fallecimiento de Héctor J. Cámpora, sus familiares y los integrantes de la Comisión de Repatriación de los restos de quien fuera presidente de la República convocaron a una misa que se realizará mañana a las 20.30 en la iglesia Nuestra Señora de Balvanera, en Bartolomé Mitre y Azcuénaga. De la comisión participan el actual ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, Jorge Taiana, Esteban Righi, Jorge Vázquez, Manuel Arauz Castex, Lorenzo Miguel y Juan Carlos Dante Gullo, entre otros.


Gustavo Saiegh

Ministro, José Dromi, y empresario Filiberto Bibiloni.
Sindicalistas y empresarios asesorarán ad honorem.

FIJARAN PAUTAS PARA

SIGUEN

El ministro José Dromi anunció la creación de 16 comisiones técnicas que deberán definir antes del 28 de febrero los lineamientos para la venta o entrega en concesión de Gas del Estado, SEGBA, Obras Sanitarias, Correos, ELMA, Puertos, Yacimientos Carboníferos y otras compañías estatales.

El Gobierno está tan apurado en privatizar que no se tomará vacaciones para acelerar su cometido. El ministro José Dromi anunció ayer la conformación de 16 "comisiones técnicas de privatización" que deberán definir antes del 28 de febrero próximo las pautas básicas de la venta o entrega en concesión de las empresas públicas que habían sido incluidas en el decreto 2074 del 3 de octubre pasado: en la lista figuran Gas del Estado, SEGBA, Obras Sanitarias, ENCOTEL, la Administración General de Puertos, ELMA, Yacimientos Carboníferos, la Dirección Nacional de Vialidad, algunos ramales ferroviarios, subterráneos, áreas secundarias y centrales de YPF, la Casa de Moneda y la Junta Nacional de Granos. Además de esas operaciones cuyos llamados a licitación comenzarían en mayo o junio, el titular de Obras y Servicios Públicos adelantó que el Gobierno ya está trabajando en lo que denominó la "Privatización 3", que abarca a YPF como empresa, a Yacyretá, a Salto Grande y otras centrales generadoras de electricidad.

El centenar y pico de empresarios que se dieron cita ayer en la Cámara Argentina de la Construcción para escuchar de boca del ministro más precisiones sobre la modalidad que tendrá la venta o concesión de esas trece empresas del Estado tuvieron que escuchar una de las habituales peroratas de Dromi antes de llegar a los detalles. Y no se fueron con mucho más de lo que ya se sabía.

Luego de pasear al auditorio por los últimos quince años de política económica y recitarle una vez más la situación imperante a mediados del año pasado, Dromi entró —no sin antes citar a Aristóteles y Alberdi— en la explicación del procedimiento que precederá a la confección de los pliegos: los criterios fundamentales serán establecidos por comisiones técnicas integradas por funcionarios y sindicalistas que deberán elevar sus recomendaciones antes del 28 de febrero.

La resolución ministerial 737, firmada ayer, que designa a esas comisiones, también puntualiza cuáles serán sus deberes específicos:

- Proponer si la empresa en cuestión tiene que ser privatizada o dada en concesión.
- Indicar si será total o parcial y, en este último caso, cuál será la facultad de veto por parte del Estado.
- Sugerir el modelo de Programa de Propiedad Participada —PPP— (porcentaje y mecanismo de cancelación).
- Sugerir el plazo de duración de las concesiones. Al pasar, Dromi admitió sobre este punto que ve con agrado la posibilidad de extender los plazos de las concesiones más allá del tiempo que un adjudicatario precisa para recuperar su inversión, si a cambio de eso el Estado recibe por adelantado todo el canon a través del mecanismo de capitalización de la deuda externa.
- Indicar la conveniencia o no de la capitalización de deuda, señalando porcentaje y monto.
- Proponer las pautas de valuación de las empresas.
- Establecer los requisitos que deberán reunir las empresas operadoras.
- Proponer el marco regulatorio de las prestaciones privadas.
- Considerar la posibilidad de contratar servicios de consultoría.
- Establecer el monto de inversión mínimo razonable para asegurar que los adjudicatarios puedan

PRIVATIZACION PORTUARIA

A buen puerto fue a parar

(*Por Daniel Sosa*) La balanza estaba fuertemente ladeada. En un platillo, la leve e inesperada irrupción del senador Eduardo Vaca, que vino a aguar la fiesta con un proyecto de ley de puertos de sesgo "estatista"; en el otro, todo el peso de los particulares vinculados al sector, montados en la ola privatizadora. Estos pudieron más y el Poder Ejecutivo —como ya lo anticipó este diario— enviará al Parlamento una iniciativa mucho más flexible, que blanquea la participación de capitales privados en la actividad y abre paso a nuevos negocios en las terminales marítimas y fluviales.

Elaborado por el actual titular de la Administración General de Puertos, Horacio Salduna, el proyecto tendrá tratamiento prioritario como corresponde a todos los que se elevan durante el período de sesiones extraordinarias. De este modo se bloquea el camino al texto que cuenta con media sanción del Senado y que proponía —entre otros puntos— limitar el plazo de las concesiones y transferir la habilitación a manos del Congreso.

Cuando el senador Vaca impulsó su propia iniciativa y logró imponerla sobre el filo de las sesiones ordinarias, a fines de setiembre, los dueños de puertos privados y los usuarios (armadores, Unión Industrial, exportadores, Cámara de Comercio, etc.) pusieron el grito en el cielo. Desde entonces optaron por trabajar en silencio y operaron particularmente en el seno de los grupos Convivencia II y Consejo Consultivo Económico y Social. La base de ese lobby lo constituyó el proyecto preparado por el senador Juan Trilla, bendecido por los empresarios.

Los puntos principales del proyecto Salduna (aunque en la AGP prefieren denominarlo proyecto Menem, para darle más fuerza) son los siguientes:

- Los puertos se clasifican en estatales y privados, y de acuerdo con su uso, en públicos o privados.
- Los puertos estatales pueden ser cedidos, por contratos de concesiones de uso o locación, a personas jurídicas estatales, mixtas o privadas.
- También podrán celebrarse contratos con particulares a fin de autorizar a éstos a reparar, modificar, ampliar o reducir las instalaciones existentes o construir nuevas.
- Los particulares pueden construir, operar o administrar puertos de uso público o privado y destino comercial, industrial o no comercial, en terrenos de su propiedad o fiscales.
- Los buques y las cargas que operan en los puertos de los particulares estarán exentos de pago al Estado o de derechos o tasas de servicios portuarios.
- El encargado de habilitar los puertos será el Poder Ejecutivo, a través de la Administración General.
- Los puertos de Rosario, Buenos Aires, Quequén, Bahía Blanca, Santa Fe y Ushuaia se mantendrán como puertos estatales nacionales en carácter de entes autárquicos, de administración centralizada, con participación de autoridades nacionales, provinciales y municipales, así como de usuarios y gremios.
- Los servicios portuarios a los buques y las cargas en esos puertos podrán ser prestados por la actividad privada a través de contratos de concesión.
- Los restantes puertos deberán ser transferidos a las provincias respectivas o a la actividad privada, salvo que éstos no manifiesten su interés.
- Los actuales puertos privados que se encuentren en funcionamiento con autorización precaria se considerarán habilitados en forma definitiva.

Otra ronda por áreas de YPF

Unas 17 empresas presentaron 34 propuestas de antecedentes para la explotación de diez áreas petroleras secundarias que habían resultado desiertas de ofertas en el primer llamado a licitación realizado en el pasado mes de julio.

El acto de apertura de sobres "A" (una precalificación que permitirá evaluar la capacidad técnica y económico-financiera de las empresas que se presentan como oferentes) se realizó en dependencias de la Subsecretaría de Energía y contó con la presencia de su titular, Luis Prol, y del director nacional de Combustibles, Rubén Maltoni.

Los consorcios y compañías que resulten seleccionados accederán a una segunda etapa del proceso de licitación, con la apertura de los denominados sobres "B" conteniendo las propuestas económicas y financieras.

Las diez áreas ofrecidas a la explotación privada resultan más interesantes desde la producción de gas antes que petrolera, razón que explica la presencia en la licitación de empresas de primera línea de explotación gasífera.

Los adjudicatarios deberán depositar en "dólares billetes" el monto de la oferta formulada, a los diez días de haberse definido la licitación. Se estima que el Estado podría recaudar unos 50 millones de dólares una vez otorgadas las áreas, en los primeros días de 1991.

Por otra parte, siete empresas privadas presentaron sus ofertas para la perforación de 196 pozos petroleros, durante el primer semestre del año próximo. Con estas propuestas se inaugurará una nueva forma de contrato instaurada por Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

La novedad consiste en el pago de los trabajos con petróleo de libre disponibilidad, lo que permitirá extraer unos 3 millones de metros cúbicos durante los primeros diez años de actividad productiva.

Las empresas que se postularon son Pérez Companc, Astrafor, Quitral Co, Río Colorado, Petroquímica Comodoro Rivadavia, Cadesa y Tecnicagua.

Las obras incluyen la perforación, entubación, cementación, inyección, obras civiles, terminación, estimulación, equipamiento, instalaciones de producción y fuentes de energía eléctrica.

YPF pagará los contratos, una vez ejecutados, con hasta el 80 por ciento de la producción de crudo de los mismos pozos, a partir de los 30 días de la puesta en marcha de las obras realizadas.

De las 196 perforaciones programadas, 125 se realizarán en el norte de la provincia de Santa Cruz e incluyen los yacimientos, actualmente en explotación, de Las Mesetas, Los Perales, Cañadón Escondido y El Huemul.

TRANSFERIR MAS EMPRESAS PUBLICAS

LAS GRANDES OFERTAS

asegurar un servicio eficiente.

Esas tareas específicas estarán a cargo de las Comisiones Técnicas de Privatización que la resolución creó para cada una de las empresas, y en cuyas composiciones figuran, en carácter ad honorem, funcionarios, sindicalistas y empresarios. En los doce equipos que se formaron no participa ningún hombre de negocios de primer nivel, aunque en todos los casos los "teams" incluyen al interventor respectivo y a gremialistas de renombre; en el Comité de SEGBA están Carlos Alderete y Oscar Lescano, en OSN Lingeri, Ramón Baldassini en ENCOTel, Anthony Robson en Vialidad, en FF.CC. José Pedraza, y en YPF Antonio Cassia.

Además de esas doce comisiones que en algo más de dos meses deberán definir los lineamientos de operaciones tan sencillas como la privatización de SEGBA, ENCOTel y OSN, la resolución creó otras cuatro comisiones que tendrán como tarea sugerir pautas para la venta de bienes del Estado, para el armado de los respectivos modelos de PPP (será coordinada por Pedraza), para la provincialización de servicios (Vialidad es el caso típico), y otra encargada de la inversión pública. Al mando de ésta última estarán Pedro Pou (un experto en finanzas que acaba de entregarle al ministro de Economía un plan para cobrar el IVA por adelantado a través de un sistema de estampillas fiscales) y el hermano del ejecutivo de Bunge & Born Octavio Caraballo, de nombre Gustavo.

Si bien en la formación de los equipos casi ni figuran funcionarios de Economía, la resolución se cuida bien de "invitar" a ese Ministerio a designar representantes.

Antes de contar a grandes rasgos todo el procedimiento anterior, Dromi improvisó una defensa de la política de privatizaciones del Gobierno que no estuvo exenta de lo que él mismo calificó "disquisición ideológica" cuando advirtió el tenor de su alocución: había dicho cosas como que "la energía está en la naturaleza, en el hombre o en Dios", o que "con las privatizaciones se liberará energía que rearmará el sistema planetario". En cierto momento tuvo que autointerrumpirse para acotar "a ver si se los digo en otras palabras para que entiendan". Mientras tanto Dromi transpiraba y transpiraba, tanto que pidió a su anfitrión Filiberto Bibiloni que le apagaran los focos que lo iluminaban. Mientras los ordenanzas buscaban la perilla correcta, Dromi seguía transpirando y no dudó en pedirle a Bibiloni un enroque de asientos. Un instante después del cambio, los ordenanzas dieron con la tecla justa.

Pero más allá de la incomodidad física, el peor momento que pasó el ministro fue a la entrada de la Cámara Argentina de la Construcción, cuando en una breve conferencia de prensa alguien le preguntó:

—¿Qué opina de la privatización de los teléfonos en México, que se vendieron a un precio mucho más alto que ENTel?

—Para opinar tendría que comparar todos los parámetros, y no lo he hecho —respondió.

Mucho mejor la sacó cuando otro periodista le preguntó si iba a aceptar el debate sobre el tema del peaje que propuso el intendente de San Isidro, Melchor Posse. De inmediato salió al cruce Bibiloni defendiendo el esquema del tránsito privatizado.

El hecho de que las comisiones hayan sido formadas ayer no significa que la discusión esté por comenzar dentro del mismo gobierno. Como ejemplo vale el caso de SEGBA, donde ya hay quienes defienden la concesión de nada más que la distribución mientras que otros proponen la concesión total, o el de Gas del Estdo, que tiene a su interventor José Estenssoro impulsando la transferencia de todos los gasoductos y al subinterventor Miguel Marizza acotando la operación a los ramales.

Las definiciones se conocerán hacia fines de febrero. Dromi quiere empezar a vender pliegos a mitad de año y concretar toda la "Privatización 2" durante 1991. Para después sólo le quedará una porción de YPF, Yacyretá, Salto Grande, y alguna que otra central.

GAS DEL ESTADO

Venta gas natural	18.500 millones de metros cúbicos
Ingresos por ventas	1446 millones de dólares
Personal	10.608
Deuda total	4537 millones de dólares
Deuda externa	2387 millones de dólares
Inversiones (ene.-set. '90)	108 millones de dólares

SEGBA

Facturación anual	880 millones de dólares
Producción anual	13.207 gwh
Personal	22.200
Deuda total	3010 millones de dólares
Déficit caja	más de 1500 millones de dólares
Problemas	—alta indisponibilidad del parque de generación —graves problemas en el sector de distribución

OBRAS SANITARIAS

Conexiones	1.059.520
Ventas	U$S 350 millones
Personal	8.390
Deuda	U$S 93 millones

YACIMIENTOS CARBONIFEROS

Ventas Río Turbio*
18.300 ton.
Ventas residual de petróleo*
668.000 ton.
Personal
3046
Inversiones (1989)
27 millones de dólares
* enero-setiembre '90

AGUINALDOS PARA ESTATALES, A TIEMPO

El sueldo lo pagarán los Reyes

Casi dos millones de empleados públicos en todo el país se verán obligados este fin de año a encomendar su suerte a los Reyes Magos, ya que como consecuencia de los desequilibrios fiscales del Tesoro nacional recién cobrarán sus sueldos de diciembre durante la primera semana de enero. Para asegurar el pan dulce y la sidra, el Gobierno se comprometió a remitir a las provincias 100 millones de dólares de manera que puedan pagar el medio aguinaldo antes de Navidad. En la administración pública central este pago se efectuará a partir de hoy y los salarios entre el 2 y el 4 de enero del año que viene.

La indefinición oficial sobre el envío de fondos a las provincias puso a los gobernadores al borde de la rebelión. Antonio Cafiero reclamó "una flexibilización de las medidas fiscales y monetarias", para facilitar la ayuda al interior. El reclamo obedeció a que el titular del BCRA, Javier González Fraga, interpuso varios cuestionamientos antes de liberar los fondos para el anticipo de coparticipación. Luego de varios cabildeos, el salvavidas quedó aprobado en una reunión de la cual participaron, además de JGF, el subsecretario Saúl Bouer, el ministro Julio Mera Figueroa, el secretario general Eduardo Bauzá y otros funcionarios del Poder Ejecutivo.

Cafiero fue el primer gobernador que reconoció la imposibilidad de pagar en término los sueldos. "Eso forma parte de las lamentables consecuencias del plan de ajuste monetario y fiscal que lleva adelante el Gobierno", se justificó.

Pero la asistencia extraordinaria no será gratuita para las provincias. En la mencionada reunión se resolvió constituir una comisión de control de aplicación del ajuste fiscal en las provincias para decidir cuáles serán las que se podrán beneficiar con un nuevo anticipo de 100 millones de dólares a mediados de enero. El primer tramo fue canjeado al BCRA por los Bonos de Inversión y Crecimiento (BIC). Para el segundo, todavía no se determinó cuál será el título a negociar.

El ministro Erman González había dejado instrucciones a sus hombres para que trabaran los reclamos de las provincias. Sin embargo, la profunda caída de la recaudación del mes y el mayor gasto público en sueldos y aguinaldo, hicieron que Bouer aceptara enviarles dinero a cambio de respaldo político para la aplicación de un nuevo impuesto sobre los autos, yates y aviones.

La medida, planteada por los funcionarios nacionales como una concesión, es vista por las provincias como una obligación. "Buenos Aires puede afrontar el pago de los aguinaldos, pero los sueldos dependen de la recaudación y de la coparticipación que el gobierno central adeuda en muchas jurisdicciones", remarcó el ministro de Economía bonaerense, Jorge Remes Lenicov.

En ese sentido aclaró que "la provincia le reclama a la Nación una deuda por coparticipación de aproximadamente 400 millones de dólares". Agregó que "con esa suma podríamos atender los salarios de diciembre para el 10 de enero".

Otros, sin embargo, tienen menos suerte que Buenos Aires. El gobierno de Misiones comunicó oficialmente que la cifra que recibirá —según los porcentajes que establece la Ley de Coparticipación Federal— apenas le alcanzará para cubrir el 20 por ciento de los sueldos. Esta situación encaja con el reclamo inicial de los gobernadores, que calcularon entre 200 y 300 millones de dólares el costo de los aguinaldos.



El BC no dejará ni un dólar suelto

El Banco Central participará activamente esta semana en el mercado: comprará todos los dólares que le ofrezcan —ayer adquirió 84,8 millones— y operará intensamente en pases pasivos con títulos públicos absorbiendo los australes excedentes —el saldo de ayer fue de 548.800 millones (108,7 millones de dólares)—. Con esas dos herramientas Javier González Fraga armará su estrategia para no dejar caer al dólar por debajo de los 5000 australes, al mismo tiempo que aceitará el circuito de liquidez del mercado.

Con esa política monetaria y cambiaria el Central mantuvo ayer el billete verde en los 5010 australes, revitalizándolo tras la apertura a 4980 australes. Con las compras de ayer acumuló 447,1 millones de dólares en lo que va del mes. Esas intervenciones oficiales permiten liberar australes a un mercado que los recibe como maná del cielo debido a la importante demanda de fondos por el pago de sueldos, aguinaldo y vacaciones.

En ese panorama financiero, la tasa no se dispara a las nubes por la regulación del Central —ayer en el call se pactó a 7,2 por ciento—, y tampoco descenderá en picada, al controlar la liquidez mediante pases pasivos. Esta semana se presenta bastante complicada en materia de liquidez ya que el jueves vence el IVA para responsables con Cuit par y el viernes para los de número impar, además de que se pagará el medio aguinaldo. La presión de las empresas y bancos para obtener los australes necesarios para cumplir con esas obligaciones pondrá al rojo vivo al mercado.

Entonces, la liquidación de dólares estará a la orden del día, de modo que la tasa debería subir algunos escalones, según analistas de la City.

En cuanto al futuro del billete, el Central brindó algunas pistas al operar a 5525 australes (9,4 por ciento más que el cierre de ayer) para fin de enero y a 5740 (una diferencia de 13,6 por ciento) para fin de febrero.

En este escenario las acciones no llevan las de ganar —bajaron 3,6 por ciento—, y los Bónex '89 ayer resistieron en los 58 dólares.

Salarios de 567 dólares

Los banqueros extranjeros estimaron en un estudio publicado en su órgano de difusión, *ABRA Express*, que el poder adquisitivo de los salarios en noviembre aumentó 3,9 por ciento con respecto al mes anterior. Según el informe elaborado por la Asociación de Bancos de la República Argentina, el sueldo promedio de la economía alcanzó los 567 dólares (2,9 millones de australes), el más alto en el año y superior en un 237 por ciento a noviembre del año pasado.

Plumas nuevas en enero

En el último día hábil del año, el 28 de diciembre, el Banco Central ofrecerá en licitación el liquidado Banco Alas, por el cual, según una alta fuente de la entidad monetaria, "ya hay interesados". Los ahorristas que ayer hicieron largas colas con la intención de recuperar sus depósitos deberán esperar, de acuerdo con la información brindada por el funcionario, hasta la primera semana de enero, cuando "el banco reabra con sus nuevos dueños y otro nombre", para recuperar sus australes.

Del banco al banquillo

Los ex banqueros Ivo Gutman Rozenfeld, José Moyal y Jacobo Kozak, máximos directivos del banco Unicor Cooperativo —liquidado por el BCRA el 18 de junio de 1985—, deberán presentarse ante la justicia al revocarse la eximición de prisión. La Cámara Federal los acusa de estafas reiteradas y administración fraudulenta con un perjuicio para el Banco Central de 16 millones de dólares. Dos de los banqueros están prófugos mientras Moyal se encuentra detenido en Villa Devoto. Según la investigación judicial, los implicados habían realizado maniobras con prefinanciación de exportaciones por 7,3 millones de dólares y administración fraudulenta por más de 8 millones.

Declaración del denunciante

El juez de instrucción Roberto Marquevich, que investiga el suicidio del brigadier (R) Rodolfo Echegoyen, interrogó ayer como testigo al subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, quien habría aportado importantes elementos de juicios para la investigación. Hay que recordar que Echegoyen renunció a la titularidad de la Aduana luego de la denuncia de Cuello sobre la evasión de 500 millones de dólares en operaciones de subfacturación de importaciones.

Cuello, más cerca de la puerta que del sillón

La polémica por el impuesto al turismo fue la gota que desbordó el vaso y selló la suerte del subsecretario de Finanzas.

Mientras las versiones sobre la renuncia de Raúl Cuello tomaban cada vez mayor consistencia, los técnicos de la DGI apuraban ayer la redacción del nuevo decreto de necesidad y urgencia a través del cual se implementará un impuesto excepcional sobre automóviles, yates y aviones particulares. De esta forma, anoche parecía que el polémico tributo de cien dólares al turismo y el funcionario que lo impulsó compartirían definitivamente el mismo ocaso.

A pesar de que durante la mañana Cuello había negado su alejamiento del cargo, por la tarde reunió a algunos de sus más íntimos colaboradores para hacerles conocer su decisión. "Me alejo sin que me echen, porque siento que mis esfuerzos no encontraron el apoyo que esperaba del resto del equipo", dicen que dijo a la hora de despedirse. También suspendió una exposición que debía ofrecer mañana en la Unión Industrial Argentina, lo que se interpretó como una señal de adiós.

De todos modos, la renuncia podría concretarse recién hoy cuando el ministro Erman González regrese de Estados Unidos. Hasta anoche no circulaban nombres de candidatos para reemplazar a Cuello, sino que se insistía en que "la alternativa más lógica sigue siendo unificar la subsecretaría con Hacienda, bajo la batuta de Saúl Bouer". Julio César Aguilar, un contador que trabaja con Bouer desde hace más de 20 años, podría ocuparse interinamente de los ingresos públicos mientras sigue cumpliendo sus tareas de confeccionar presupuestos nacionales.

"La recaudación es lógicamente más baja que el año pasado porque en esa oportunidad regalamos impuestos al eliminar retenciones a las exportaciones y hacer bajar violentamente la presión tributaria", se justificó ayer Cuello. Los números fríos recogidos durante la primera quincena de diciembre revelan que la recaudación continúa por debajo de la performance operada en el mismo mes del año pasado. La merma es del 9,5 por ciento en el caso de los impuestos coparticipados y del 52,5 por ciento en los no coparticipados, según datos de la Dirección de Análisis Fiscal.

"El Presidente se cansó de sostenerlo", confió a **Página/12** un vocero del Palacio de Hacienda cuando este diario le recordó que en ocasiones anteriores Erman González no había podido desprenderse de Cuello a pesar de que su intención era reemplazarlo.

Otro cortocircuito que precipitó los hechos fue que tanto Cuello como Ricardo Cossio no tuvieron en cuenta las necesidades de caja a la hora de disponer para el 28 de diciembre un anticipo en Ganancias y Capitales. "Se olvidaron inexplicablemente que los sueldos y el aguinaldo hay que pagarlos este mes", se quejó uno de los asesores de Bouer, preocupado porque esa masa de australes recién ingresará al Tesoro el año que viene. Esto obligó a postergar una semana el pago de los salarios de diciembre (ver aparte).

En tanto, cuando ya casi nadie habla del impuesto al turismo, en la DGI copian aceleradamente el capítulo cinco de la Ley de Reforma Tributaria 23.760, aprobada en diciembre de 1989, mediante la cual se implantó por única vez el impuesto a los autos, los yates y los aviones. Aunque Cuello y Cossio no sigan en sus puestos "la decisión es sacar el impuesto antes de fin de año", reveló un funcionario alarmado porque el superávit fiscal se esfuma día a día. Para ello se reeditará aquel impuesto a través de un decreto-ley, ya que más allá de las controversias que la magra gestión de Cuello generó en el seno del equipo económico, Saúl Bouer aceptó sin peros esta medida que le reportará fondos frescos.

El reemplazo de Cuello habría sido además uno de los temas centrales sobre los cuales Bouer dialogó con el presidente Menem en la Casa de Gobierno, tras la reunión en la que se discutió la asistencia financiera a las provincias.

Ricardo Ballesté



Subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello.
El proyecto de gravar automóviles y yates sigue en carrera.

JUICIO POLITICO POR CORRUPCION

Y Nicosia no aparece

El juez en lo civil Alberto Nicosia, que mañana se convertirá en el cuarto magistrado que enfrente un juicio político desde el '83, no concurre a su despacho desde el miércoles pasado y se desconoce su paradero. Si bien en la Cámara de Diputados se consideraba especialmente "llamativa" la ausencia del juez en el momento que "avanzan rápidamente las acusaciones en su contra por serias irregularidades en sentencias millonarias contra Ferrocarriles Argentinos", se dejó en claro que esto no es obstáculo para "pedirle al Senado que se constituya en Tribunal y avanzar en el juicio político". Más allá del cuestionamiento del Parlamento, ante la prolongada inasistencia de Nicosia, la Cámara Civil decidió ayer nombrar a Rómulo Rojo Vivot como juez subrogante para que atienda las causas en trámite que no admiten dilación.

Tanto en la Cámara baja como en el despacho del doctor Martín Irurzun se descartó ayer de plano la versión que indicaba que Nicosia estaba siendo buscado por la Policía Federal. "Es una especie totalmente infundada puesto que como juez de la Nación y hasta que no sea destituido por el Congreso, Nicosia tiene inmunidad judicial" explicaron. Irurzun está investigando una denuncia realizada por el jefe de estadísticas de la Cámara Nacional de Apelaciones, Martín Cahavarri, quien comprobó que en causas contra Ferrocarriles Argentinos por accidentes que provocaron lesiones leves se repetían los nombres de los abogados patrocinantes de los perjudicados. En todos los casos el juez Nicosia terminó encargándose de los procesos y fallando indemnizaciones millonarias en favor de los damnificados. En sólo dos de esos juicios analizados por la Comisión de Juicio Político de Diputados, Ferrocarriles debió pagar 45 millones de dólares.

El diputado del socialismo unificado, Simón Lázara, aclaró sin embargo que la causa penal, a cargo de Irurzun, corre por cuerda separada "y de ningún modo se puede decir que Nicosia está encausado puesto que ningún juez puede ser procesado por otro si antes no es destituido". Lázara, integrante de la Comisión de Juicio Político, enfatizó que "el despacho de la Comisión (que será aprobado mañana por la Cámara) pide el juzgamiento de Nicosia por mal desempeño en sus funciones y el único delito que emerge es el incumplimiento de sus deberes de funcionario público". Esta situación no inhibe a Nicosia para seguir ejerciendo su trabajo en Tribunales.

El miércoles pasado, la Cámara había citado a Nicosia para tomarle declaración pero éste no se presentó y envió un escrito por el cual pretendió recusar a los legisladores, recurso que no es pertinente porque son diputados y no jueces. Lázara remarcó que legalmente no hay razones que le impidan a Nicosia seguir en su cargo y recordó que más grave es la situación del juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zito Soria.

Zito Soria está acusado por la Corte Suprema de Justicia, la Cámara Federal y la Cámara de Diputados y continúa administrando justicia. Diputados pidió su enjuiciamiento por manejar discrecionalmente los automóviles secuestrados, que eran utilizados por amigos y familiares del magistrado, pero el Senado todavía no se constituyó en Tribunal. Los legisladores esperan acelerar este trámite ahora a partir de la acusación contra Nicosia.

METALURGICOS Y PAPELEROS

Combatiendo la importación

La Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA) está dispuesta a gastar mucho dinero en fax para serrucharle el piso, por esa vía, al secretario de Comercio e Industria, Jorge Pereyra Olazábal, y al presidente del Banco Central, Javier González Fraga. Ayer volvió a utilizar ese medio para quejarse ante el ministro de Economía, Erman González, de que los dos funcionarios cuestionados sustentan opiniones "ideológico-económicas" con las que justifican un "criterio aperturista a ultranza".

ADIMRA le envió el pasado viernes un primer fax a Pereyra Olazábal en el que manifestaba su oposición a la política aperturista planteada por la secretaría. En este segundo envío los industriales consideraron que el aperturismo "no sólo no dará los resultados esperados sino que producirá una importación indiscriminada".

En el comunicado, que lleva la firma del presidente de la entidad, Israel Mahler, y del secretario general, Juan Carlos Bietti, se anticipa que una futura rebaja arancelaria "colocaría a nuestro país a la cabeza de los aranceles más bajos del mundo, nominales y reales".

Según los empresarios, las naciones "inteligentes" privilegian su trabajo y cuentan además "con mecanismos dinámicos que preservan su producción de los precios políticos, marginales o de dumping".

Como corroborando las preocupaciones de los empresarios metalúrgicos, la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel dio a conocer ayer un comunicado en el que la entidad se muestra preocupada por detectar en el mes de noviembre "un incremento de las importaciones de productos".

Los papeleros recordaron que en octubre las importaciones triplicaron el promedio de los primeros nueve meses del año y destacaron que este proceso se verifica con "una demanda interna totalmente estancada", por lo que se sienten desplazados del mercado doméstico.

SE DESCENTRALIZA LA CARTERA LABORAL

Triaca con menos trabajo

En cumplimiento del decreto ómnibus de racionalización del gasto público, el Ministerio de Trabajo se desprendió de las funciones de policía del trabajo salvo en el ámbito federal. Dotado del presupuesto más bajo de su historia: 0,47 por ciento del PBI, y en caída (bajó del 1 por ciento histórico al 0,85 en el '89), la finalidad de la medida no sería otra que transferir a las provincias funciones, posibilitando luego una reducción de las direcciones del ministerio.

El acuerdo marco que estipula el pase a las administraciones (y presupuestos) provinciales del control, represión y sanción del incumplimiento de la legislación laboral fue rubricado ayer por el ministro Triaca y los secretarios de Trabajo de trece provincias. Adhirieron al convenio las de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, Corrientes, Río Negro, Entre Ríos, San Juan, Chaco, Chubut, Formosa, La Pampa, La Rioja y Mendoza.

Las provincias se harán cargo de los conflictos locales y de la higiene, policía y seguridad del trabajo.

Buena parte de las funciones transferidas ya eran cumplidas por las administraciones provinciales.

Las funciones que pasan a depender de las secretarías laborales provinciales son:

- Policía del trabajo.
- Fiscalización de aplicación de normas de higiene y seguridad.
- Gestión administrativa de infortunios laborales.
- Aplicación y gestión administrativa de convenciones colectivas.
- Negociación con los empleados públicos provinciales.
- Entender en conflictos laborales en su jurisdicción.
- Organizar un Servicio de Empleo.

Por el contrario, la Nación se reserva:

- Asesoramiento técnico en cuestiones de higiene y seguridad.
- Implementación de negociaciones colectivas, homologación y registro y la aplicación de interpretación de cláusulas.
- Abocarse a los conflictos provinciales que afecten intereses nacionales.
- Política salarial nacional.
- Todo lo relativo al régimen de Asociaciones Sindicales de Trabajadores, incluyendo inscripción, otorgamiento de personería gremial, aprobación de estatutos, encuadramiento, contralor patrimonial.
- Política nacional de empleo, lineamiento, asesoramiento y coordinación.

COLECTIVOS

Con la intención de evitar la cumplimentación de otra jornada a reglamento de los choferes de colectivos, el Ministerio de Trabajo dictó el arbitraje obligatorio entre la Unión Tranviarios Automotor y la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros. La medida obliga a las partes a dejar en suspenso toda medida hasta tanto no se conozca el dictamen del árbitro. Para tal fin fue designado el ex director de relaciones del trabajo y ahora asesor de la cartera, Anselmo Rivas. A partir del momento de dictado el arbitraje —en este caso fue el viernes a última hora pero se conoció recién ayer—, la cartera tiene facultad de citar a las partes en un lapso de cinco días para que den su posición.

Barrionuevo al contraataque

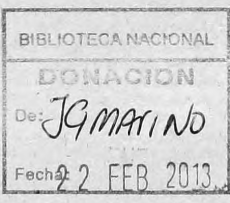
El titular del seguro de salud (ANSSAL), Luis Barrionuevo, querelló por calumnias e injurias a los abogados Antonio Infantino, Carlos Hugo Ares y Mario Rodríguez, quienes le imputaron "manejos corruptos" por haber depositado fondos del organismo a plazo fijo.

El dirigente hipermenemista, por medio de sus abogados Jorge Mordacci, Eduardo Gerome y Julio Arenz, sostuvo que los dineros del organismo redistribuidor de fondos entre las obras sociales se depositan cuando se hallan transitoriamente indisponibles —según la legislación vigente— para que no se devalúen por la inflación. Aclararon que cuando la recaudación supera los gastos, se requiere la autorización del Poder Ejecutivo, y hasta entonces corresponde el depósito de los fondos.

En el escrito se sostuvo que sobre una base de hechos reales se distorsionó la verdad haciéndolos aparecer por ilícitos a obligaciones que Barrionuevo tenía como titular de la ANSSAL. La querella quedó radicada en el juzgado federal a cargo de Amelia Berraz de Vidal con un pedido de tres años de prisión para los querellados.

DESPIDOS

Yacimientos Petrolíferos Fiscales despidió a 16 trabajadores de su planta de Luján de Cuyo que le ganaron pleitos por diferencias salariales, aduciendo que se trató de un "quebrantamiento del deber de lealtad" de los empleados. Asimismo, el interventor de la empresa requirió el pasado 11 de noviembre la nómina de trabajadores que querellaron por idéntico motivo a YPF en la destilería de La Plata, con el aparente fin de sancionarlos. La denuncia formulada por los diputados Simón Lázara y Marcelo Bassani, quienes estimaron que cerca de un millar de operarios se encuentran en esta situación. Las sanciones se enmarcan en la ola de denuncias sobre juicios laborales corruptos, con el aparente fin de promover desistimientos judiciales en masa.







Opinión

Por Eduardo Pavlovsky

Obscenos sin maquillaje

La obscenidad adopta siempre todos los rostros de la modernidad o de la ilusión subdesarrollada de la pos-modernidad menemista. Nos hemos vuelto obscenos a fuerza de querer ser modernos, imitando siempre lo peor del mundo desarrollado. Se está produciendo una nueva forma de subjetividad: la legitimación del individuo perverso. Interiorización obvia del individuo radicalmente obsceno, pornografía de la transparencia, exhibicionismo perverso de las fallas éticas. Todo vale. Todo se hace visible. Nada se oculta. Todo se devela públicamente, hasta los mecanismos secretos de la corrupción sindical se pueden mostrar sin pudor; por el contrario, con orgullo. Nueva pornografía de la inmoralidad que se vuelve toscamente hipervisible, ya no hay nada más que ocultar. Todo debe ser develado ante la mirada atónita de individuos que miran sin mirar, sin imaginar, carentes de capacidad crítica, como ocurrió, en el complejo fenómeno de la complicidad civil, durante el terrorismo de Estado. La fractura de la solidaridad exacerba la cultura del individualismo a ultranza. narcisista hasta el límite de la obscenidad.

Pero lo novedoso no es la corrupción generalizada ni las fallas éticas que siempre existieron, sino la exhibición perversa de esta inmoralidad. El nuevo fenómeno es la corrupción de la ética, tomada en su propio *exhibicionismo,* sin máscaras ni maquillaje.

Es la escalada de verdades que conducen a la pornografía. La hipervisibilidad de las cosas. Su obscenidad. Pero insisto, para que este tipo de discurso sea posible, es que satisface también los ideales de un sujeto acrítico y mirón, instalado en forma creciente como producto de este nuevo tipo de subjetividad.

El indulto mismo revela por su necesidad de exhibicionismo perverso, las mismas características de obscenidad. No sólo se da el indulto, sino que se lo muestra pornográficamente, exhibiendo sin pudor la falla ética que lo legitima, en su grado máximo de arbitrariedad y autoritarismo.

Se interioriza como obvia esta misma falla ética, como excrecencia de esta nueva moral de turno, que genera el perdón de los autores de crímenes atroces. Se lo vuelve a repetir una y otra vez, se exhibe el indulto, se lo muestra. Se ha vuelto indulto obsceno y pornográfico. Porque si todo alguna vez se volviera a repetir, se podría decir con la misma impudicia: "Me engañaron".

Maquinaria atroz de la falla ética, omnipotencia de la máxima impunidad.

Como es obsceno también el silencio cómplice de funcionarios públicos que sabemos están contra el indulto, pero callan para poder conservar sus puestos de poder. El silencio cómplice se ha vuelto también, pornográficamente visible.

Desaparición de los secretos, pornografía de las éticas, cultura de la obscenidad. Pero la hipervisibilidad de las cosas prenuncia también la inminencia de su fin. El signo de algún nuevo apocalipsis. Fenómenos de micropolítica pura.

El procurador general los prefiere de uniforme

Roger enviaría hoy a la Corte Suprema su pronunciamiento a favor de que el Consejo Supremo de las FF.AA. juzgue.

(Por Román Lejtman) **El procurador general Oscar Roger se pronunciará a favor de la competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para el juzgamiento de los militares que protagonizaron la rebelión del 3 de diciembre, reveló a *Página/12* un miembro del gabinete nacional. El dictamen de Roger no hará otra cosa que ratificar los deseos del presidente Carlos Menem, quien declaró en varias oportunidades que prefería la justicia militar para juzgar a los oficiales y suboficiales carapintada. La resolución del procurador general sería entregada hoy a la Corte Suprema, durante su habitual plenario del martes, y es posible que los integrantes del alto tribunal se expidan antes del jueves próximo.**

"Es probable que la Corte avale a la justicia militar para los miembros del Ejército y la justicia ordinaria para los civiles y los integrantes de la Prefectura Naval", reveló un secretario de Estado de permanente contacto con Menem.

—*¿Toda la Corte?*

—No está claro aún, pero parece que hay mayoría relativa para privilegiar el tribunal castrense por encima de la justicia federal.

El Gobierno pretende tener las sentencias contra los militares rebeldes antes de Navidad y esta preocupación se trasladó a la Corte Suprema. En este sentido, el alto tribunal se tomaría pocas horas para analizar y resolver el problema de competencia que enfrenta al juez Miguel Pons con los nueve militares que integran el Consejo Supremo.

"Seremos rápidos para evaluar el conflicto de competencia, aunque no puedo afirmar qué rápido", señaló el juez Rodolfo Barra. Y agregó con cierto escepticismo: "No creo que haya sentencia definitiva antes de fin de año, pero considero que sí puede haber un fallo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas".

La reforma al Código de Justicia Militar aprobada a principios de 1984 establece una instancia de apelación automática en la Cámara Federal para cualquier resolución dictada por un tribunal castrense, esquema procesal que conspira contra las aspiraciones del Gobierno de contar cuanto antes con una sentencia definitiva. Teniendo en cuenta estos vericuetos procesales, se aseguraba ayer en Tribunales que la Cámara Federal fallaría recién hacia mediados de marzo.

Por otra parte, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas habría recibido ayer la acusación del fiscal militar Carlos Domínguez y hoy los abogados defensores de los rebeldes carapintada tomarían nota de los cargos y la condena solicitada. Acorde al juicio sumario en tiempos de paz previsto en el Código de Justicia Militar, los abogados defensores tienen dos días corridos para hacer los alegatos. Transcurrido ese plazo, el Consejo Supremo —integrado por tres oficiales de cada arma— puede avocarse para dar su resolución.

"Quiero dejar bien establecido que el Consejo Supremo no ha dado ningún tipo de fecha en que pronunciará su sentencia, la que se ajustará a los términos que fija el Código de Justicia Militar, de acuerdo con el decreto del Poder Ejecutivo que ordenó el juicio sumario por los acontecimientos del 3 de diciembre", precisó ayer —por medio de un comunicado que leyó puntualmente— el vocero del tribunal castrense.

Sin embargo, se especuló anoche en la Casa Rosada que el Consejo Supremo daría a conocer su resolución antes de Navidad. "Menem tiene premura, (el general Martín) Bonnet tiene premura y los integrantes del Consejo no pueden evitar esta presión, pese a los continuos comunicados", explicó un asesor.

El Poder Ejecutivo y la cúpula del Ejército apuestan a informar casi simultáneamente las condenas del Consejo Supremo y los indultos a los ex comandantes y a Firmenich.

Gustavo Saiegh



Oscar Roger, procurador general de la Nación.

El Gobierno insiste con los tribunales castrenses.

SUAREZ MASON

Dudas para un indulto

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, afirmó ayer que "todavía no está confirmado" si los generales Guillermo Suárez Mason y Ramón Camps —ambos internados en el Hospital Militar Central— estarán incluidos en la próxima nómina de indultados por el presidente Carlos Menem, dudas que volvieron a ser ratificadas por el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, quien reconoció que "los hombres que asesoran al Presidente parecieran inclinarse por la negativa" a beneficiar con el perdón al ex titular del I Cuerpo de Ejército, extraditado desde Estados Unidos.

Con todo, Eduardo Menem explicó en declaraciones a la radio Rock and Pop, que un eventual perdón presidencial a Suárez Mason "no perjudicará las relaciones con Estados Unidos porque fue acusado a raíz de hechos cometidos en el país", descartó que el Poder Ejecutivo "vaya a otorgar indultos masivos a civiles" y precisó que "solamente se ha mencionado a Mario Firmenich y a Norma Kennedy". Raúl Granillo Ocampo, por su parte, reconoció que el indulto "es un tema que puede producir algún desgaste político, pero más allá de eso el Presidente ha manifestado que está convencido de que es una política correcta y que no va a tener temor de pagar los costos que sean necesarios".

Granillo ratificó en realidad una vez más la política oficial en el área. "Hay sectores dentro de la vida nacional que han sido particularmente heridos. Unos en el sector militar y otros en el sector que combatió a los militares. Nunca van a estar de acuerdo con las políticas que se apliquen", sostuvo. "A partir de ahora al que saque los pies del plato se los cortamos", amenazó. El secretario legal y técnico agregó que tiene encuestas de acuerdo con las cuales la mayoría de la sociedad apoyaría el indulto.

Perdón y muerte

El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, se refirió irónicamente a las supuestas incoherencias del presidente Carlos Menem en su relación con los carapintada al sostener que "los perdonó y ahora quiere matarlos a todos". El ex presidente negó además que el último alzamiento militar hubiese sido consecuencia de "algunas concesiones" hechas por su gobierno a los efectivos rebeldes. "Eso es un disparate, una infamia", explicó ofuscado. "Nosotros los metimos presos. Las concesiones las hizo este gobierno, las hizo este presidente (por Menem). A quienes se alzaron durante mi gobierno los perdonó y ahora quiere matarlos a todos."





María Adelaida Viñas
y
Lorenzo Ismael Viñas

desaparecidos bajo la dictadura militar genocida
antes de las Navidades:
homenaje de sus hijas, de su compañera y de sus abuelos

"Derramaron su sangre como agua
en los alrededores de Jerusalén,
Y no hubo quien los enterrase".
Salmos, 78, 79

CONFUSION EN CHAJARI

La falsa sublevación

"Fue pura acción psicológica", advirtió el presidente Menem respecto de una falsa información sobre una rebelión en Entre Ríos. Cargos contra el director de Radio Chajarí.

Dos semanas después del último levantamiento carapintada, la versión de que las unidades entrerrianas de la Segunda Brigada de Caballería Blindada habían vuelto a sublevarse pusieron durante una hora —entre las 18 y las 19— a todo el país ante la posibilidad de una nueva sublevación, noticia que también se encargaron de propalar las usinas carapintada. Recién a las 19, el presidente Carlos Menem —quien había mantenido una reunión con su ministro de Defensa y el jefe del Ejército— salió a informar que "no pasa nada" y calificó el hecho como "pura acción psicológica". El propio Menem aseguró que "se actuará con todo el rigor de la ley" contra los que contribuyeron a propagar la información, acusándose directamente al director de Radio Chajarí (Entre Ríos), José Ponzoni, de iniciar la "acción psicológica".

El director de esa emisora reconoció anoche haber informado por su radio de un posible levantamiento carapintada, información de la que responsabilizó al jefe del Regimiento de Tanques 7, teniente coronel Ernesto Ozola.

Durante una hora, los teléfonos oficiales y militares fueron saturados, buscando confirmar o desmentir la especie, que nació en la radio de Chajarí poco después de las 17.30. La versión que se contaba era que un grupo de automotores particulares pasó por delante del regimiento de Chajarí, con personas que iban vestidas con ropa de tipo militar, que dio lugar al comienzo de la acción. "Hubo un llamado de un suboficial a la radio local y después se hicieron eco todos de lo que decían por ese medio", dijo a este diario una fuente militar.

Otra versión indica que todo comenzó cuando un vecino vio un convoy militar que viajaba de Concordia hacia Chajarí, lo que le habría hecho pensar en otra sublevación castrense. El vecino alarmado dio aviso, entonces, a la policía provincial que envió el mensaje a todas las unidades. En Chajarí se reforzaron las guardias, hecho que al advertirlo, los periodistas transformaron en noticia.

Lo concreto es que en las unidades Concordia, Villaguay y Chajarí nunca hubo problemas, aunque por las dudas sus jefes adoptaron dispositivos de seguridad. Media hora más tarde de haber comenzado a rodar la versión, el subjefe del Ejército, general Martín Balza, ya sabía que todo estaba bajo control, que los regimientos seguían siendo leales, y que el crecimiento de la información era producto de la usina de rumores carapintada.

La versión de que otra vez la Segunda Brigada era el centro de los problemas obligó a que los jefes del Estado Mayor agitaran nerviosos las horquillas telefónicas para conocer el estado de situación en la Mesopotamia. La información tranquilizó el espíritu, pero el jefe del Ejército, general Martín Bonnet, se trasladó hasta la Casa de Gobierno para brindar detalles de la operación carapintada al Presidente, quien minutos después de recibirla criticó los medios de prensa por haberse prestado a ese juego de versiones. A las 20.20 el secretario de Difusión, Fernando Niembro, habló largo y tendido con Ponzoni, quien trató de explicar cómo ocurrieron los hechos durante 90 minutos.

Menem, por su parte, presidió en el edificio Guardacostas, de la Prefectura Naval —uno de los tomados por los carapintada el lunes 3— la ceremonia de entrega de insignias a los oficiales ascendidos de esa institución. "Aquí no pasa absolutamente nada, por favor", reiteró Menem respecto del alzamiento desmentido. "En la Argentina no se juega más", añadió, a la vez que anunció sanciones para los que transmitieron esa falsa noticia.



Una campaña "en serio"

Afiches con una sonriente imagen del presidente Carlos Menem, ataviado con una camisa militar que pretendió ser verde oliva —en los afiches apareció con un tono marrón— y una boina del mismo color, aparecieron ayer en numerosas calles céntricas de Buenos Aires. Los carteles contienen una leyenda: "Un comandante en jefe en serio. Un título a cara limpia", en una clara alusión a la postura que tuvo Menem el lunes 3 para sofocar la sublevación carapintada. Nadie se hizo cargo de esta pegatina, pero debajo de la foto se puede leer el inciso de la Constitución nacional que se refiere a la condición del presidente de la Nación como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Presencia en los cuarteles

El presidente Carlos Menem volverá, mañana y el jueves, a estar presente en dos nuevos actos castrenses, siguiendo una política de marcar cotidianamente los liderazgos en las tres fuerzas a partir de la sublevación del lunes 3, serie que comenzó con la presencia del general Martín Bonnet en el acto de egreso de suboficiales —al que nunca asistía un jefe del Ejército— y, ayer, Menem en el Edificio Guardacostas. Por esto, mañana el Presidente hablará en la ceremonia de egreso conjunto de oficiales de las tres fuerzas, en Campo de Mayo, y el jueves, quizás el acto más importante, Menem presidirá la entrega de insignias a los generales, brigadieres y almirantes recientemente ascendidos, que se realizará en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

El PC ratificó a Echegaray y dejó los grandes temas para otro día

Dentro de seis meses, una Conferencia Nacional analizará el programa y el tipo de partido que se ambiciona.

El XVII Congreso del Partido Comunista argentino terminó sin demasiadas sorpresas. Además de la confirmación de Patricio Echegaray como secretario general, fueron reelectos 23 miembros del anterior Comité Central, entre ellos el cuestionado jefe del aparato partidario Jorge Pereyra y el ortodoxo Athos Fava. Por otra parte, el congreso delegó en una futura conferencia nacional, a reunirse dentro de 6 meses, la discusión de temas tales como el programa, el tipo de partido que se pretende y los estatutos.

Cuando en las primeras horas de ayer los casi mil delegados de este nuevo congreso del PC se iban retirando lentamente de las instalaciones del club All Boys, la impresión predominante era que el anunciado voto castigo a la conducción partidaria no se ha producido aún. Al menos con la contundencia que algunos preveían. Tal vez un síntoma de que Patricio Echegaray y sus aliados no salieron mal parados del encuentro sean los porcentajes de la elección final.

El secretario general, que había declarado el sábado a **Página/12** que "con un 60 por ciento de los votos me doy por conforme", sacó finalmente el 81 por ciento. Su marca sólo fue superada por el dirigente Antonio Alac, del gremio de la construcción, que fue el hombre más votado de todos los que se propusieron para integrar el Comité Central. El detalle significativo es que Alac —pese a que algunos anónimos contestatarios incluyeron su nombre para secretario general— es uno de los partidarios de Echegaray. Inclusive, según la versión de este sector, el secretario general pudo ser el hombre más votado si muchos delegados no hubieran pensado que con anotarlo para el CC ya era suficiente (y viceversa), cuando en realidad se trataban de dos comicios separados. Candidato único al fin, Patricio sacó 735 sobre 906 votos. Si los 170 que no lo eligieron eran confundidos o no, el tiempo lo dirá.

Mientras tanto, tiempo es lo que sobra para encarar la discusión del programa y tipo de partido que se darán los comunistas. La conferencia anunciada —más reducida que el congreso— tendrá también poder para revocar mandatos, pedir balances a los órganos de dirección y fijar la periodicidad de sus reuniones (tal vez una o dos por año).

En el nuevo CC elegido, hay un 65 por ciento de nombres nuevos. Se destaca además la presencia de unos 18 secretarios regionales (un área donde se ubican algunos cuestionadores de la línea actual) y la de dirigentes sindicales como Liliana Obregón (docente de Neuquén) y María Elena Nadeo (ADEMYS). Entre los representantes "sociales", se ubicó —con record de votos también— Eduardo Barcesat, de la Liga de los Derechos del Hombre. Como dato curioso, apenas un 6 por ciento del CC son mujeres.

En el nuevo órgano de conducción que tendrá la tarea de distribuir los cargos ejecutivos, se ubicaron nuevamente Jorge Pereyra, el todopoderoso dueño del aparato partidario, y el conservador Athos Fava, a quienes todos daban como desplazados, y que finalmente demostraron gozar de buena salud.

En orden a los temas políticos, el congreso comunista se abocó exclusivamente a la discusión de la política nacional e internacional. La resolución más importante fue la reafirmación "del frentismo como política de acción", entendida más como una "instancia abierta y dirigida a las masas que como los acuerdos de cúpula que hasta hoy tejió la dirección partidaria", según voceros del PC.


Alejandro Elías

Echegaray rodeado de delegados extranjeros en el XVII Congreso.
Fue reelegido secretario general por amplia mayoría de votos.

Palito tiene partido propio

El empresario y cantante Ramón "Palito" Ortega anunció oficialmente anoche la creación de un nuevo partido político, a través del cual lanzará su candidatura a gobernador de Tucumán, y reiteró su decisión de llegar a los comicios del próximo año "por fuera del justicialismo". Durante una conferencia de prensa, ofrecida en un hotel de la capital tucumana, Ortega confirmó que "a mediados de marzo" se radicará definitivamente en Tucumán, para comenzar así su campaña política, y destacó que "durante los meses de enero y febrero" su presencia en la provincia será "constante y prolongada". El partido de Ortega, cuyo lanzamiento se concretará a fines de enero próximo, encabezará un frente electoral conformado por diversas agrupaciones que "ya confirmaron su apoyo y otras con las que se está conversando", según Palito.

El MAS quiere otra marcha

El diputado del MAS, Luis Zamora, señaló ayer que "las encuestas demuestran que el 70 por ciento de los argentinos se opone al indulto". "El pasado fin de semana, cien mil personas, en los recitales realizados en la Capital, corearon contra el indulto y la impunidad", dijo Zamora y agregó: "Todos los partidos y organizaciones de derechos humanos tenemos que expresar en la calle el repudio mayoritario al indulto para que los genocidas queden entre rejas y para lograr el juicio y castigo a todos los criminales y a los carapintada".

INTERNAS PERONISTAS

Dos menemistas en el podio

Una vez más, las pujas internas demuestran que el peronismo es una caja de sorpresas. Por primera vez en décadas, se rompió la hegemonía de Julio Romero en el justicialismo correntino ante el triunfo de la lista "Vamos compañeros", en los comicios del último domingo, donde fue proclamado como candidato a gobernador el menemista Rodolfo Martínez Llanos. En Río Negro, en tanto, el triunfo del diputado nacional también menemista Víctor Sodero Nievas, como candidato a gobernador no deparó mayores sorpresas; si bien la lista encabezada por Jorge Franco impugnó los comicios en cinco distritos, el margen obtenido por el legislador nacional ya le aseguró el triunfo.

En Corrientes, según los últimos cómputos oficiales, la lista de Martínez Llanos se imponía con 9746 sufragios, mientras la lista de Romero ("17 de Octubre") alcanzaba 8259 votos, seguido por Ramón Pereyra ("Juntos a triunfar") con 4264 preferencias. Las cifras corresponden al distrito Capital y los departamentos de Goya y Paso de los Libres que son los de mayor peso electoral. Hoy, en un desdoblamiento electoral, sufragarán los afiliados justicialistas de Mercedes e Ituzaingó, entre otros distritos, pero el caudal de votos resultará insuficiente para revertir la tendencia. La lista "Vamos compañeros" consagró además a Agustín Díaz Colodrero como titular del justicialismo provincial, y a Aurelio Díaz al frente del distrito de Corrientes Capital.

En Río Negro, la corriente Federalismo y liberación se impuso en los comicios internos del peronismo provincial. Según informó la junta electoral, al escrutarse el 95 por ciento de los votos emitidos, Sodero Nievas contaba con 10.956 sufragios (53 por ciento), contra 9283 de su oponente, Jorge Franco.

Incluso, si se consideran las impugnaciones presentadas por la lista de Franco en las localidades de Cinco Saltos, Comallo, Maquinchao, Sierra Colorada y General Roca, la tendencia sigue favoreciendo a Sodero Nievas.

La Muni apura cambios

En el marco de un nuevo acuerdo de equilibrio interno en el peronismo metropolitano, el intendente Carlos Grosso anunciará hoy la recomposición de su gabinete. El jefe comunal tenía previsto producir estos cambios a fines de enero próximo, pero la derrota sufrida hace una semana en el Concejo Deliberante, donde Jorge Argüello perdió la presidencia del cuerpo a manos del radical Ricardo Marcos, precipitó las decisiones. En primer lugar, Grosso confirmará que aceptó las renuncias de los secretarios general, Eduardo Valdez; de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, y de Cultura, Horacio Salas.

Mediante un comunicado, el intendente porteño anunciará los primeros cambios, que proseguirán en los próximos días. La Secretaría General quedará disuelta y se dividirá la de Calidad de Vida. Habrá una nueva secretaría, la de Acción Social, a cargo de Miguel García Moreno, y otra de Salud y Medio Ambiente, encabezada por Aldo Melillo. En Cultura y Educación será designado Osvaldo Devries, y en la Subsecretaría de Cultura, Diana Saiegh.

RECLAMOS DE ANGELOZ

Por un verde más alto

Eduardo Angeloz presentará a Carlos Menem propuestas alternativas para elevar el nivel del dólar. Los técnicos del gobernador cordobés dicen que el plan es "antiexportador".

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz se reunirá este jueves con el presidente Carlos Menem con el principal objetivo de criticar la política cambiaria oficial. Será la primera vez desde que asumió el actual gobierno que el primer mandatario cordobés formula un reclamo que apunta contra uno de los ejes de la política económica oficial y no solamente contra uno de sus aspectos puntuales. Los técnicos que acompañan a Angeloz en Córdoba ya califican habitualmente al plan económico como "antiexportador", característica que lo enfrenta con las propuestas que el propio gobernador viene haciendo desde que era candidato a presidente. Pero la gota que colmó el vaso fue la última gira que hicieron por Europa, cuando por primera vez se encontraron con dificultades para ampliar la colocación de exportaciones de la provincia mediterránea.

"La audiencia con Menem no implicará un compromiso con el Gobierno", dijo Angeloz el domingo al inaugurar una red de agua potable en la ciudad de Cosquín. Nadie tiene previsto incorporar a la conversación el posible adelantamiento de las elecciones de diputados nacionales del año próximo. El gobierno nacional no ha sondeado todavía al radicalismo cordobés para conocer su opinión sobre el tema y lo único que ha hecho saber el angelocismo es que si se adelantan los comicios para elegir legisladores, ellos harán lo propio con la elección de gobernador. Angeloz presentará propuestas alternativas para elevar el nivel del dólar, que han sido elaboradas por su ministro de Economía Jorge Caminotti y su ministro de Comercio Exterior Francisco Bobadilla, quienes guiaron la política económica de toda su gestión, y también por los empresarios cordobeses que acompañaron a la delegación que viajó alrededor del mundo en noviembre. "Nuestra política siempre fue exportadora. Llegamos a doblar la exportación industrial con mercaderías que trascendían las tradicionales exportaciones agropecuarias. Es la primera vez que tenemos dificultades en ubicar los productos", se quejó ante este diario uno de los hombres que frecuenta la intimidad del gobernador cordobés. "Quiero decirle de frente al Presidente que el comercio exterior del país se está muriendo", agregó el fin de semana Angeloz, quien con su propuesta de elevar el dólar, aunque fuera únicamente para la exportación, se acerca a la de Raúl Alfonsín quien ya había reclamado "un dólar alto y fijo".

Antes de viajar a Buenos Aires, Angeloz dejó virtualmente definida la interna del radicalismo cordobés al postularse como candidato a gobernador por tercera vez consecutiva. "Sigo con el mismo entusiasmo, con el mismo espíritu y con la misma fe para decir que en 1991 vamos a repetir el triunfo de 1983", dijo en un acto partidario en el que estuvo presente toda la primera plana del radicalismo cordobés menos el intendente de la capital, Ramón Mestre, quien pretendía ocupar el puesto de Angeloz el año próximo.

También hizo un notable guiño hacia el ex presidente Raúl Alfonsín, si se tiene en cuenta que el próximo sábado realizará su primer acto junto al intendente de San Isidro, Melchor Posse, para desafiar a Alfonsín en su propio distrito. "Las legítimas diferencias internas no me inhiben para señalar que esta democracia no hubiera sido posible si Raúl Alfonsín no se hubiera empeñado en su restauración, si no le hubiera devuelto al país la vigencia de los derechos humanos, haciendo que las instituciones sean una realidad en toda la República", indicó. Durante su visita a Buenos Aires de mediados de esta semana, Angeloz se volverá a reunir con sus principales operadores del bloque federal, que se alinean con él desde la Cámara baja del Congreso.

Alfonsín 1, Angeloz 1

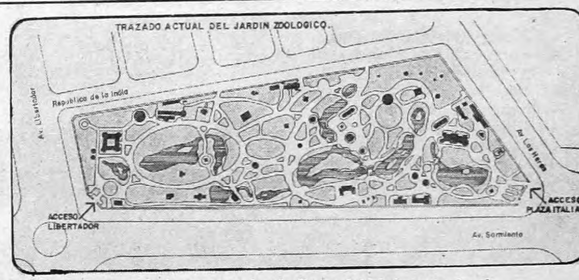
El dirigente alfonsinista Humberto Salum se consagró candidato a gobernador de Jujuy, al imponerse por un amplio margen en las elecciones internas del radicalismo de esa provincia. Por su parte, el angelocista Limber Sosa hizo lo propio en La Rioja tras vencer a su oponente por el 10 por ciento de los votos aproximadamente. Los comicios radicales desarrollados el último domingo en ambas provincias son los primeros que se llevan a cabo desde que se planteara abiertamente el enfrentamiento entre el oficialismo partidario, que encabeza el ex presidente Raúl Alfonsín, y la línea que lidera el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz. En los dos casos, las elecciones se realizaron con total normalidad y simultáneamente se eligieron las autoridades partidarias.

Alejandro Nievas —actual titular del radicalismo jujeño— logró retener el cargo al triunfar con 4286 contra 2990 y recibió inmediatamente las felicitaciones de Alfonsín, el mismo domingo a la noche. Además de Salum, la lista Roja y Blanca presentó a Gerardo Morales como candidato a vicegobernador, a Hugo Conde para la intendencia de la capital provincial y a Normando García como primer candidato a diputado nacional. La lista Verde —que responde al angelocismo— presentó al ex rector de la Universidad de Jujuy, Luis Kingard, para la gobernación y al diputado Rodolfo Van Caester como presidente partidario.

En La Rioja, en cambio, el triunfo del angelocismo —representado por el Movimiento Federal— no fue tan amplio. Sobre un total aproximado a doce mil votantes, logró imponerse a la alianza entre la Junta Coordinadora y Renovación y Cambio —encabezada por Irma Dueña— por unos 1300 sufragios. En las elecciones generales del año próximo, el radicalismo riojano presentará a la fórmula Limber Sosa-Juan Carlos Vega para la gobernación, mientras que Raúl Galván encabezará la lista de diputados nacionales y Gustavo Pavani se presentará para la intendencia de la capital de la provincia.

Peligro de derrumbes alrededor de la jaula

La entrega del Zoo a manos privadas podría concretarse en esta semana. Mientras tanto, se negocia cuánto se va a romper el viejo paseo y cuánto será lo que se preserve.



Arriba, el plano de lo que es, desde fines del siglo pasado, el Zoológico. Abajo, la presentación original de la empresa adjudicataria, a la que se añadirán algunas modificaciones.



El período de silencio que siguió a las polémicas en torno al futuro del Zoológico ha desdibujado la inminencia de su adjudicación, que según la empresa que se hará cargo del paseo podría producirse "esta misma semana". El debate que se trasladó a los medios de comunicación se transformó desde hace días en una negociación permanente entre la empresa Zoobotánico-2000, una comisión evaluadora de la Municipalidad y entidades barriales que, a veces representadas por especialistas, intentan que se respete al máximo posible el tipo de edificación del Zoo. Uno de esos especialistas, el arquitecto Carlos Libedinsky, profesor titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, insiste en que lo que está de por medio es "el único conjunto edilicio mantenido íntegramente original que queda en el mundo" y que —entendiendo que los nuevos dueños reciclarán algunas de sus partes— "el reciclaje debe realizarse bajo la supervisión de profesionales de probada experiencia, porque hay un gran riesgo de degradar definitivamente obras testimoniales de valor inestimable".

La propuesta original presentada por la empresa Zoobotánico-2000 (ver plano) viene sufriendo distintas modificaciones. "En este tipo de presentaciones siempre se elaboran anteproyectos muy generales que después deben ser ajustados al detalle", explica Sergio Manis, presidente del consorcio adjudicatario. Hay un primer asunto que habla de las necesidades económicas de la Comuna, que cobrará un canon de un diez por ciento sobre la totalidad de los ingresos que perciba la empresa y no sólo sobre lo obtenido por venta de entradas. Ese canon sobre ingresos generales incluye por lo tanto los provenientes de la publicidad y explotación de los locales.

El segundo aspecto general se refiere a los cambios en el proyecto arquitectónico y entre ellos el más importante —ya que fue el más resistido— es el del "repliegue" del centro comercial que originalmente se iba a situar sobre la Avenida del Libertador. Libedinsky considera que ése sería un lugar ideal para colocar un nocturnario, en una construcción subterránea que albergaría a la fauna noctámbula. Según la propuesta empresaria, el nocturnario iría a un nuevo espacio, aunque no se sabe si al dejado por la retirada hacia el interior del predio de los 16 módulos comerciales previstos, que ya no tendrán salida a Libertador.

Los otros cambios se refieren a algunas edificaciones tradicionales sujetas también a reformas. El pedido comunal apunta a preservar la Pajarera Caccia (que será reubicada), el Monario de Alvear (en cuya defensa participan Libedinsky y otros profesionales), la Aguilera y el Chalecito que originalmente estaba destinado a la venta de alimentos y golosinas y a la boletería del antiguo trencito. Otro edificio que preocupa particularmente a Libedinsky es la Casa de Ofidios, que data de la época de Eduardo Holmberg, el primer director del Zoo (1888-1903). Los dueños inminentes del Zoo ya adelantaron que el edificio será derrumbado y que sus habitantes serán albergados en lo que actualmente es el Aviario, del que se aprovechará su estructura. Libedinsky, como contrapunto, insiste en que "los problemas de aislación climática que aducen los redactores de las bases y el concesionario se mejorarían construyendo el Jardín de Invierno que cubriría su atrio central, según figura en el plano de conjunto hecho en 1913".

Quedan algunas otras dudas que fueron despejadas a este diario por Sergio Manis: el viejo trencito —del que quedan los rieles— seguirá sin recorrer el paseo, mientras que los concesionarios insisten en duplicar el número de especies actualmente existentes en el jardín, lo que también es cuestionado por algunos especialistas dadas las dimensiones del Zoológico.

Por último, Zoobotánico-2000 dice que respetará lo establecido en los pliegos: mantener durante tres años el actual número de trabajadores. Vencido ese plazo "quedarán los eficientes", aunque "de todas maneras nosotros vamos a necesitar el doble de personal".

Opinión

*Por Eugenio P. Ramírez**

Jardín a la intemperie

El valor del Jardín Zoológico no reside en sus árboles o en sus edificios por separado sino en el conjunto de ellos y los caminos que los unen, los espacios que determinan y los ambientes que generan. Ese paisaje, por el que transitaron generaciones de argentinos, nos pertenece, como nos pertenecen los otros parques de la ciudad, sus calles, el Obelisco, el aire o el cielo; es nuestro patrimonio.

Ese paisaje no está siendo respetado por el proyecto de remodelación del Zoológico. Las enormes estructuras de las pérgolas de la calle interior (360 metros de largo, 17 metros de ancho y 11 de alto), de los 7 patios de información (17 metros de lado y 8 de altura), de las cubiertas de las zonas comerciales (11.000 metros cuadrados), organizados igual que los recintos de los animales según direcciones rectas, destruyen el paisaje original sustituyendo la imagen actual orgánica y natural del parque por otra geométrica, tecnológica y monumental.

Esto es lamentable porque se destruye nuestro patrimonio, nuestra memoria y nuestra identidad. Y también porque el enorme costo económico que implica esa transformación, ese dinero mal gastado por no aprovechar el paisaje existente, del que los mejores zoológicos del mundo estarían orgullosos, lo vamos a pagar nosotros con metros cuadrados de centro comercial dentro de nuestro Zoológico.

Sobre la Avenida Sarmiento, detrás del teatro y la confitería El Aguila, hay una superficie equivalente a una manzana, cubierta por estas enormes estructuras, con 104 módulos comerciales. Sobre la Avenida Libertador una tira de 1500 metros cuadrados con 16 módulos comerciales. Ambas zonas funcionarán inclusive durante la noche, después del cierre del Zoológico, mientras los animales duermen (si pueden). Aparte de estos centros comerciales, hay 4 áreas de descanso con locales gastronómicos que junto con la confitería El Aguila bastarían para abastecer a los usuarios.

¿Por qué estamos pagando tan caro? Ningún país del mundo desarrollado, al que pretendemos ingresar con licitaciones como ésta, cedería un solo pie cuadrado de sus espacios verdes, con eso no juegan. Los comercios en los zoológicos de esos países son los mínimos necesarios para atender las necesidades de los visitantes. El respeto por el ambiente natural, adecuado para el bienestar de los animales y las personas, prima ante cualquier intento comercial. Ningún país inteligente permite que se destruya su patrimonio como se está por hacer con nuestro Zoológico.

La Comisión Evaluadora de la Municipalidad, en sus informes, coincide con nosotros objetando: el excesivo volumen de usos comerciales, la excesiva cementización de solados que elimina terreno absorbente, la presencia ostentosa de las construcciones y la tira de comercios sobre Libertador que quita transparencia a ese límite del Zoológico. Pero no tenemos ninguna garantía de que las sugerencias de esta comisión sean tenidas en cuenta.

Tenemos justificaciones para sentirnos desprotegidos. Esta licitación fue una experiencia desgraciada para los ciudadanos de Buenos Aires. El director de la propuesta ganadora fue hasta hace poco funcionario del Zoológico. La única otra propuesta presentada, que no respetaba las bases de la licitación, era muy parecida a un proyecto que presentó un año atrás esta misma persona. La licitación que en un principio comprendía también al Botánico, con motivo de las protestas de los vecinos se redujo solamente al Zoológico, los proyectos nunca fueron expuestos al público.

Entendemos que el Zoológico está muy deteriorado y que no es posible recuperarlo con el escaso presupuesto disponible. Pero eso no justifica el sacrificio que se está por concretar. No se solucionarán así nuestros problemas, por el contrario aumentará nuestra pobreza, por haber vendido parte de nuestro patrimonio y también incapacidad por no haber sabido defender nuestros intereses. Estamos convencidos de que se puede transformar el Zoológico sin centros comerciales y sin la destrucción del paisaje.

** Presidente de la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, representa a 14 entidades barriales.*



COCAINA AL HORNO, MARIHUANA AL VACIO

Lo que se quema no se roba

Hoy se hará humo la cocaína de la Operación Langostino. A cuatro policías se les perdieron 150 kilos de marihuana.

"Llévese un pañuelo perfumado para usar como máscara." La recomendación del oficial de la Policía Federal no obedecía a una mejor manera de sobrellevar in situ la incineración de los 587, 35 kilos de cocaína, provenientes de la Operación Langostino, sino a una precaria técnica para hacer frente al habitual olor de los hornos crematorios del cementerio de la Chacarita. La eliminación del más grande cargamento de droga incautado en la Argentina se llevará a cabo hoy a las 9 en ese escenario, en medio de un inusual operativo de seguridad. Las precauciones serán extremas para evitar suspicacias y algo más: el material a eliminar fue propiedad del temido Cartel de Medellín y tiene un valor aproximado de seis millones de dólares. En definitiva, se quiere impedir lo ocurrido en la comisaría de González Catán, de donde desaparecieron nada menos que 150 kilos de marihuana. Por la responsabilidad en ese hecho, el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, dispuso la detención e incomunicación del comisario y el subcomisario de esa seccional bonaerense. Como síntesis, la Prefectura Naval informó que durante lo que va de 1990 se incautaron 357 kilogramos de drogas, de las cuales 290 corresponden a clorhidrato de cocaína.

Hoy, a eso de las 8, los 1089 ladrillos de cocaína —que pesan alrededor de medio kilo por unidad— abandonarán la caja de seguridad del Banco Central que las guarda desde julio de 1988. El transporte se hará en vehículos particulares custodiados por numerosos efectivos que se movilizarán en patrulleros, carros de asalto, ambulancias y hasta un helicóptero.

Una vez en la Chacarita, la cosa empezará alrededor de las nueve. Según dispuso la jueza en lo penal económico Susana Pellet Lastra habrá un nuevo pesaje del material, pero esta vez en una báscula que consiguió la Policía Federal y no en las balanzas más precisas que utilizó, hace una semana, la Gendarmería. Aunque puede haber alguna diferencia menor, la operación permitirá detectar si hubo alguna diferencia durante el manipuleo.

"Es una pena que queden dudas acerca de un procedimiento tan limpio como ha sido éste", dijo la jueza a **Página/12**.

—Pero el juez Losada había pesado 589 kilos y usted hace una semana verificó que había 587,3. ¿Dónde quedó la diferencia? —preguntó este diario.

—Es que los peritos de Gendarmería han tenido que extraer muestras de cada pan para analizar, y en esos procedimientos puede haber quedado material en el aire.

—¿En esa operación pueden haberse perdido casi dos kilos?

—No. También hay que contar que a algunos paquetes se les quitó el envoltorio de papel de aluminio.

Lo cierto es que mañana, antes de emprender su viaje sin regreso, la cocaína será nuevamente analizada por los mismos peritos de Gendarmería, quienes deberán verificar si la droga tiene la misma pureza que cuando fue incautada: un 90,5 por ciento de promedio. Si la calidad resulta menor, será índice suficiente para suponer que el material fue "estirado" con ácido bórico, bicarbonato de sodio, lactosa o alguna otra sustancia ad hoc.

Después, se cremarán en tandas de 50 kilos en cada uno de los dos hornos que tiene el cementerio. La cocaína se funde a los 220 grados centígrados, pero como se la quemará en su envoltorio de aluminio, la temperatura deberá llegar a los 500 grados. Por eso, se presume que la jueza, el personal judicial, los peritos y efectivos de Policía y Gendarmería tendrán que permanecer unas horas junto a los incineradores.

Para esas horas, el juez Larrambebere ya habrá tomado declaración al comisario Gabriel Gagliardi, al subcomisario Luis Foster y a dos suboficiales de la policía bonaerense quienes están seriamente implicados en la desaparición de 150 kilos de marihuana, que tenían en custodia en la comisaría de González Catán, junto a los más diversos elementos secuestrados. "No sabemos cuándo se produjo el robo porque la droga está guardada allí desde hace más de un año", admitió el juez, en diálogo con **Página/12**.



Quemazón de droga, cuando Ramos Padilla era juez.
Hoy, en Chacarita, desaparecerán 585 kilos de blanca pura.

CATAMARCA

Los cambios de jueces siguen siendo moneda corriente en Catamarca. Esta vez, en la causa que dejó con prisión preventiva a Antonio Onésimo Saadi por tenencia de drogas y corrupción de menores, le tocó asumir como conjuez a Carlos Miguel Avellaneda. Efraín Rosales se apartó definitivamente luego de comprobar el grado de responsabilidad de Antonio Saadi, ya que ambos son primos del gobernador. Mientras tanto, Lila Safe, la abogada de los familiares de María Soledad Morales, insistió ayer en que ni bien asuma el nuevo juez, Jorge Córdoba Ruiz Huidobro, lo recusará porque "está totalmente pegado al poder político". El diputado Miguel Marcoli hizo también su aporte con una denuncia contra el ministro de Interior, Julio Mera Figueroa, al que acusó de cobrar un sueldo de siete millones de australes como asesor del gobernador. El legislador aseguró tener en su poder un recibo de sueldo original a nombre del funcionario nacional con fecha del mes pasado.

Aristide consigue una victoria sin vueltas

El sacerdote Jean-Bertrand Aristide obtuvo una aplastante mayoría de más del 70% en las elecciones haitianas. De 27.227 votos emitidos obtuvo 19.181, el 70,6.

Con ramas de árboles y gallos vivos en las manos, millares de haitianos se lanzaron ayer a las calles de Puerto Príncipe para festejar lo que esperaban sería una victoria por avalancha del joven sacerdote progresista Jean Bertrand Aristide en las elecciones presidenciales del domingo 16, las primeras verdaderamente libres en la historia de Haití. Aristide, un ferviente partidario de la Teología de la Liberación de sólo 37 años, movilizó a sus votantes bajo la consigna de "Participación, transparencia, justicia", contra la de "Orden, trabajo y comida" de su principal antagonista, el liberal Marc Bazin. Compitieron 11 candidatos, y se especulaba con la posibilidad de que la victoria de Aristide fuera lo suficientemente amplia como para evitar la necesidad de una segunda vuelta electoral. Hubo un muerto en los festejos.

Ya en la mañana del domingo el triunfo de Aristide se presentaba como probable, no solamente por la coincidencia de las encuestas sino también por el clima de fervorosa adhesión participatoria que se verificaba en las barriadas más pobres de las ciudades, que constituyeron las principales fuerzas en favor del candidato-sacerdote. "Queremos votar a toda costa, cinco años de transición democrática es demasiado, y queremos que esto termine", fue el modo en que un joven estudiante explicó a los periodistas la urgencia y el temor a atentados que hizo que los haitianos se volcaran a los lugares de votación incluso antes de que se hubieran distribuido las urnas, y la paciencia con la que muchos hicieron colas de hasta tres y cuatro horas para poder superar los inconvenientes organizativos determinados por la ineficiencia del Consejo Electoral Provisorio (CEP). "Preferimos esperar pues no se sabe qué puede pasar", dijo un vendedor ambulante que esperaba su turno, y que aludía al recuerdo de la represión violenta de los tonton macoutes, las siniestras milicias de la dictadura duvalierista, y a las matanzas perpetradas durante los últimos 5 años de "transición democrática". Unos 800 observadores de la ONU, la OEA, parlamentarios de unos 20 países y personalidades como el ex presidente norteamericano Jimmy Carter contribuyeron decisivamente a la calma del día, lo que fue confirmado por jóvenes desocupados de Ciudad Soleil, el barrio más pobre de la capital,

Aristide, un "héroe de los pobres" que cristalizó la lucha contra los Duvalier y los regímenes militares que los sucedieron, fue expulsado de la orden de los salesianos en 1988, suspendido por el Vaticano y condenado a muerte por los partidarios del ex dictador Jean Claude Duvalier, que lo acusaron de comunista. Cura sin púlpito, de aspecto frágil y bigote fino, Aristide fue el único candidato capaz de galvanizar a la juventud, un dato no insignificante si se considera que el 60 por ciento de la población haitiana tiene entre 17 y 27 años. Nacido de familia campesina, estudió en República Dominicana y luego en Israel, Grecia y Canadá, donde se doctoró en Teología de la Liberación en la iglesia de ciatura en Psicología. Comenzó a causar revuelo en 1985, con virulentas homilías impregnadas de Teología de la Liberación en la Iglesia de San Juan Bosco de Puerto Príncipe. El mensaje era fuertemente antiduvalierista.

La dictadura intentó acabar con su vida en ocho ocasiones durante cinco años. El 11 de setiembre de 1988, en la más cruenta de esas intentonas, una banda de neoduvalieristas armados de lanzas y machetes lo atacó mientras celebraba una misa en la iglesia de San Juan Bosco, en el centro de la capital, causando 13 muertos y 70 heridos. La tragedia lo sumió en una crisis de nervios y llanto que sus adversarios utilizaron luego para tacharlo de depresivo. Aristide contestó: "Mi actitud reflejaba mi sensibilidad por los sufrimientos del prójimo, como Jesús, que también lloró ante las adversidades ajenas. También a Jesús lo trataron de loco", explicó el sacerdote, al negar haber tenido que someterse a tratamiento psiquiátrico.

Sin embargo, el Vaticano y la jerarquía católica haitiana, así como el rector mayor de los salesianos, exasperados por sus sermones contra el "imperialismo norteamericano" y los insultos de sus seguidores contra los "monseñores macoutes", terminaron por excluirlo de la orden, afirmando que "se orientaba hacia la violencia y la lucha de clases". Con todo, el cura candidato moderaría después su discurso, borrando la palabra "socialismo" de su vocabulario, que ahora subraya el respeto a la propiedad privada y la repulsa de la justicia sumaria y los tribunales populares.



"Participación, transparencia y justicia", las consignas de Aristide.
El sacerdote-candidato es partidario de la Teología de la Liberación.

PERU

El segundo paquetazo

El gobierno peruano, prosiguiendo con la implementación de un segundo "paquetazo", incrementó el lunes el precio de algunos comestibles y servicios públicos mientras la población y voceros de los sectores productivos hablan de "desilusión" y de "pérdida de credibilidad" con respecto al programa de estabilización puesto en marcha en agosto último.

La mayoría de las reacciones, desde mesuradas hasta radicales, acusaron al gobierno del presidente Alberto Fujimori de "sacrificar al pueblo por seguir las recetas del Fondo Monetario Internacional (FMI)". Apenas terminó de explicar al país la noche del domingo, mediante un mensaje televisado, las razones del nuevo reajuste, el primer ministro y ministro de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller, viajó a Washington para firmar con el FMI el programa económico peruano del próximo año.

El domingo fueron incrementados los precios de los combustibles entre 29 y 63 por ciento, y un día después las tarifas eléctricas entre 3 y 110 por ciento. También se decretó un alza del 15 por ciento en el kilo de azúcar. El ministro anunció nuevas tarifas, aún no reveladas, para el consumo de agua, mientras, a la espera de nuevos precios, se notó en las últimas horas una retracción de las ventas generales y de la actividad económica.

"La inflación mensual desde hoy no será menor del 20 por ciento", vaticinó el domingo Luis Gonzales del Valle, de la encuestadora privada APOYO. El especialista agregó que el programa "volará todas las veces que haya necesidad de pagar al FMI".

El adelanto del "paquetazo", previsto inicialmente para enero, se debe a que el FMI "no daba su visto bueno al programa presentado", al detectar que se había producido un déficit fiscal desde que el reajuste de agosto congeló todos los precios y tarifas, señaló este lunes el semanario *Caretas*.

Además el gobierno ha preferido soltar los precios ahora y cargar la inflación que se va a producir al año que termina y no alterar así su previsión de 28 por ciento para el '91, según fuentes del Ministerio de Economía.

Hurtado Miller, que reconoció al FMI como el "auditor principal" de todos los gobiernos, dijo que Perú suscribirá con dicho organismo un programa de referencia con metas trimestrales, que le servirá de base para asistir en febrero a las conversaciones con el Club de París. Respecto del Club de París, el premier adelantó que en esa ocasión planteará que durante 1991 "Perú sólo podrá servir su deuda con dos organismos multilaterales".

También anticipó que se "comprarán" las renuncias al grueso de los empleados públicos y que, en enero, se definirá qué empresas estatales serán privatizadas. Un primer "paquetazo" en agosto, a los pocos días de asumir el mando el gobierno independiente de Fujimori, llevó la inflación al 397 por ciento, que luego paulatinamente decreció hasta 5,6 en noviembre último.

Los latifundistas están que arden

La condena de 19 años de cárcel de los asesinos de Chico Mendes, el defensor de Amazonia, el sábado en Xapuri, capital del estado de Acre, puso fin a la impunidad de la que se benefician en Brasil los instigadores de asesinatos de trabajadores rurales. También simboliza el éxito de la lucha de los "seringueiros", cuyo líder era Chico Mendes, en favor de la preservación de la selva amazónica y contra las tronzadoras de los terratenientes que quieren terminar con las zonas forestales de donde se extrae el látex.

Darcy Alves, de 23 años, fue condenado a 19 años de cárcel como autor material del crimen y su padre Darly a la misma pena como instigador, una sentencia sin precedentes en la historia de la justicia brasileña. Pero queda claro, según los propios acusadores públicos, que detrás de Darcy y Darly hay hombres más poderosos.

En los últimos 26 años, más de 1600 jornaleros fueron asesinados en Brasil en el transcurso de conflictos en torno de la tierra, en un país donde una minoría de terratenientes posee la mayoría de las tierras cultivables. "Más de 70 de estos crímenes nunca fueron juzgados", dice el obispo de Río Blanco, una ciudad del estado de Acre, monseñor Moacir Grechi.

Los latifundistas están muchas veces relacionados con la Unión Democrática Rural (UDR, derecha) que defiende sus intereses y se beneficia del apoyo de las autoridades civiles y policiales locales. Los tres abogados de la defensa —entre ellos João Lucena Leal, que está acusado en el libro *Brasil-Tortura-Nunca más*, elaborado por la Arquidiócesis de San Pablo, de haber torturado a prisioneros políticos durante el régimen militar (1964-1985)— no intentaron desmentir los testimonios abrumadores en contra de sus clientes.

Se limitaron a afirmar que Darcy había actuado solo, sin que su padre estuviese informado. Solicitaron una declaración de inocencia para Darly y pidieron circunstancias atenuantes.

El pasado miércoles, en pleno proceso de Xapuri, el responsable de los trabajadores rurales de Palmares (Pernambuco-nordeste) fue asesinado tras recibir una tarjeta: "Chico Mendes está durmiendo. Había hablado demasiado".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA ONU Y EL TEMA PALESTINO

Propuesta sin cláusula gatillo

La resolución que la ONU se disponía a aprobar anoche critica a Israel, pero separa el tema de la crisis del Golfo.


Estados Unidos hizo circular en la ONU el proyecto de resolución.
En el texto se critica duramente la deportación de palestinos.

Luego de dos semanas de cabildeos, el Consejo de Seguridad de la ONU analizó una resolución sobre el problema palestino en la que se realiza una mención difusa de una conferencia de paz para Medio Oriente, que se realizará "en el momento adecuado" y se "deplora" la deportación de militantes musulmanes dispuesta por Israel. Incluye también un párrafo en el que terminantemente se desvincula la crisis del Golfo Pérsico del conflicto árabe-israelí. Por su parte, Irak rechazó las fechas propuestas por EE.UU. para el diálogo bilateral y ratificó a Kuwait como territorio propio. El presidente norteamericano, George Bush, dijo que "ni una pulgada" de Kuwait puede quedar en manos de Irak. La OTAN apoyó la iniciativa de Bush para su diálogo con el gobierno iraquí, y advirtió a Saddam Hussein que no debe anteponer nuevos obstáculos.

El proyecto del Consejo de Seguridad de la ONU sobre el problema palestino viene siendo estudiado desde hace dos semanas, pero cada vez que llegó el momento de su aprobación, el gobierno de EE.UU. presionó para una postergación. El tema que preocupa al presidente Bush es el párrafo en el que se efectúa una convocatoria a una conferencia internacional de paz para Medio Oriente, eventualidad rechazada de plano por el gobierno de Israel. Además de la postura de su aliado histórico en la región, lo que la Casa Blanca procura evitar es una vinculación directa entre la crisis del Golfo Pérsico y el conflicto árabe-israelí.

El proyecto fue presentado en el Consejo por los representantes de Yemen, Cuba, Malasia y Colombia, pero en las sucesivas modificaciones, producto del diálogo entre las partes, el delegado norteamericano, Thomas Pickering, logró introducir cambios significativos. El encuentro internacional de paz está difusamente convocado para "un momento adecuado" y también se incluyó un párrafo en el que se expresa que "el conflicto árabe-israelí y la agresión iraquí contra Kuwait" son dos problemas separados que no deben relacionarse.

En cuanto a las concesiones que los EE.UU. realizaron en favor de las naciones árabes se destaca la mención explícita de Jerusalén como formando parte de los territorios palestinos y árabes ocupados por Israel en 1967. El proyecto "deplora" la decisión del gobierno israelí de recomenzar con la deportación de los palestinos de los territorios ocupados y pide al gobierno del Estado hebreo que acepte "de jure" en lugar de hacerlo como hasta ahora "de facto" la aplicación de la cuarta convención de Ginebra.

Al mismo tiempo, en el marco de lo que ha comenzado en llamarse "la guerra de las fechas", el Comando del Consejo de la Revolución (la más alta instancia política iraquí) y el Partido Baas que lidera Saddam Hussein ratificaron a Kuwait como territorio propio e insistieron en vincular los diferentes temas del Medio Oriente, al señalar que con la "recuperación" de Kuwait se buscó "aumentar la capacidad de los árabes para liberar Palestina". Los iraquíes rechazaron las fechas propuestas por los norteamericanos para que el secretario de Estado, James Baker, viaje a Bagdad (antes del 3 de enero) y reiteraron que Saddam sólo lo recibiría el 12 de ese mes.

El presidente norteamericano, George Bush, lamentó que el presidente iraquí no quiera recibir a Baker con la antelación suficiente como para poder luego retirarse de Kuwait y dijo al mismo tiempo que aún existían algunas posibilidades de que el diálogo se lleve a cabo —incluso aceptó la posibilidad de un encuentro en un tercer país—, idea con la que coincidió el propio Baker. Pero al gobierno norteamericano le preocupa la negativa iraquí a evacuar el emirato. "Ese es el problema" dijo Bush, para luego agregar, con un tono que evocaba ciertos films del Lejano Oeste: "Si a la medianoche del 15 de enero no se ha retirado por entero de Kuwait, entonces hay que aplicar las sanciones de la ONU", entre ellas la que autoriza al uso de la fuerza.

Mientras en Bagdad se ordenaba una convocatoria a reservistas —algo que también dispuso el gobierno británico— en Bruselas la cumbre de la OTAN brindó su apoyo a la propuesta estadounidense para el diálogo con Irak pero al mismo tiempo advirtió a Saddam que no debe poner obstáculos a las conversaciones. También en Bruselas la Comunidad Económica Europea analizará hoy la situación en el Golfo Pérsico, aprovechando la presencia de sus cancilleres en esa capital.

Si el aislamiento del gobierno iraquí es notorio, las últimas actitudes con respecto a la Unión Soviética parecen haberle ganado un potencial nuevo enemigo. El gobierno iraquí resolvió no permitir la salida de los rehenes soviéticos que cumplen tareas en el sector petrolífero (alrededor de 2300) hasta que Moscú no se comprometa a resarcir a Bagdad por los daños ocasionados por la suspensión de sus contratos. La URSS envió inmediatamente a Irak al subsecretario de Comercio Exterior, Vladimir Mordvinov, para negociar. Entre tanto, se informó que en Kuwait el embajador británico, Michael Weston, y el cónsul Larry Banks fueron los dos últimos diplomáticos en abandonar —por la ventana— la representación en el emirato.

ESCANDALO EN ALEMANIA

Renunció Lothar de Maiziere

Bajo el peso de acusaciones de haber colaborado con la Policía Política Secreta (STASI) de la República Democrática Alemana, el último primer ministro de ese Estado difunto, Lothar de Maiziere, renunció al cargo que tenía asegurado en el próximo gobierno del canciller Helmut Kohl. De Maiziere, 50 años, surgió a la palestra política internacional a comienzos del año como portaestandarte en la RDA de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) de Kohl, que lo nombró ministro sin cartera de su gobierno, tras la reunificación alemana el 2 de octubre pasado. De Maiziere tenía virtualmente seguro un cargo ministerial en el gobierno que Kohl formará en enero próximo.

"Ya no estoy a disposición del gobierno (para un puesto ministerial). No quiero crearle problemas a mi gobierno ni a mi partido", afirmó. "Haré todo lo posible por eliminar todas estas sospechas", insistió. El ministro alemán del Interior, Wolfgang Schaeuble, afirmó por su parte este lunes que una investigación sobre la denuncia acerca de De Maiziere, hecha hace una semana por la revista *Der Spiegel*, arrojó la posibilidad de que el ex premier haya colaborado con la STASI, pero ninguna prueba.

El propio De Maiziere reiteró su desmentida de la acusación durante una conferencia de prensa conjunta con Schaeuble, aduciendo haber tenido con la STASI sólo los vínculos obligados de cualquier abogado de la RDA. De Maiziere anunció, no obstante, su renuncia a su ministerio sin cartera y al puesto ministerial en el próximo gobierno Kohl, así como su retiro provisional de la vicepresidencia de la CDU, pero indicó que continuaría ocupando la banca parlamentaria que ganó en las elecciones del pasado día 2.

Der Spiegel informó el pasado 10 de diciembre que ex agentes de la disuelta policía secreta dijeron que De Maiziere trabajó con la STASI como "colaborador informal" de 1981 a 1989, y era conocido con el seudónimo de Czerny. El ministro Schaeuble afirmó que la investigación gubernamental sacó a la luz que había, en efecto, un colaborador llamado Czerny y que "ciertos elementos" pueden hacer pensar que se trata de De Maiziere. Estos indicios, subrayó, no son "decisivos". Schaeuble dijo que hay poca esperanza de aclarar el asunto porque fueron hallados vacíos cuatro archivos marcados Czerny.

Orador mediocre y sin carisma, De Maiziere surgió de la sombra política de la RDA con la caída del Muro de Berlín y el régimen de Erich Honecker, a finales de 1989.

Gorbachov quiere un referéndum

El presidente soviético Mijail Gorbachov propuso ayer al Congreso de Diputados del Pueblo la organización de un referéndum en todo el país sobre el nuevo Tratado de la Unión que está elaborando, en un intento de pasar por alto las decisiones independentistas de diversas repúblicas cuyos parlamentos y gobiernos ya han adelantado que no suscribirán ese documento, cualquiera sea su forma. Gorbachov, en la misma sesión del Congreso, sobrevivió un voto de confianza propuesto por la diputada Saji Umalatova, del grupo conservador Soyuz, cuya moción fue derrotada por 1288 contra 426. Sorpresivamente, el presidente ruso Boris Yeltsin, jefe del ala ultraliberal opuesta a Gorbachov, decidió votar en contra, y se explicó aludiendo al "peligro de enfrentarnos unos con otros en un momento como éste".

Gorbachov sostuvo que "lo indispensable hoy para superar la crisis es restablecer el orden en el país", y dijo que de ahora en adelante debe reinar "un poder sólido, la disciplina, el control de la ejecución de las decisiones adoptadas, porque si no lo logramos se producirá inevitablemente la desunión entre la población, la proliferación de fuerzas maléficas y la dislocación de las estructuras del Estado". Algo después, admitió que había cometido "graves faltas y errores de cálculo". La autocrítica no persuadió a la diputada Umalatova, que confrontó al líder del Kremlin diciéndole: "Usted ha conducido al país a la destrucción, al derrumbe, al hambre, al frío, a la sangre. Muere gente inocente. Usted no tiene derecho a dirigir el país. El pueblo le creyó y lo siguió. Pero el pueblo se equivocó seriamente. El país no tiene conductor. Está desgarrado por la maldad, el odio, la criminalidad. El país se muere".

A pesar de la derrota de la moción de desconfianza, la declaración de Umalatova daba la tónica de las emociones dominantes en momentos en que la URSS afronta peligro de desintegración.



Menem tiene razón

Tiene razón el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, cuando compara a estos individuos con los carapintada que "tanto mal le han hecho a esta sociedad".

Tiene razón el Gobierno, desde todos los niveles, cuando endurece su posición, consciente de la necesidad de eliminar los malos ejemplos y caer, con todo el peso de la ley, sobre los delincuentes.

Tiene razón el Gobierno que parece interpretar el sentimiento generalizado de la sociedad que no se olvida de las muertes y exige el cumplimiento de la ley hasta las últimas consecuencias. Cualquier encuesta lo demuestra.

Tienen razón los que se preocupan porque se dan situaciones en las cuales los asesinos no cumplen con la condena que les fuera aplicada o directamente entran por una puerta y salen por la otra.

Tienen razón los que suponen que cada situación de violencia se reproduce en la medida en que el poder de turno, en lugar de combatirla, la acepta, la apaña o directamente la interpreta "como una consecuencia de los errores de los que nos precedieron".

Tiene razón el presidente de la Nación, el doctor Carlos Menem, cuando reclama indignado que "hay que acabar con la impunidad" y baja la línea dura al declarar que "es necesario erradicar esta verdadera lacra social".

Tiene toda la razón del mundo: los militares condenados por asesinatos, violación, privación ilegítima de la libertad y tormentos, merecen el repudio del Presidente y toda la sociedad. Aunque si se juzga por el inminente decreto que concederá el indulto, deberá suponerse que el Presidente y el Gobierno en general cuando atacan la impunidad sólo se refieren a los barra brava. Sobre ellos también debe caer todo el peso de la ley para que se los detenga si se los descubre; para que se los juzgue si corresponde y para que cumplan las penas aplicadas si es que se los condena. Es la única manera de terminar con la impunidad.

CONTROLARIAN CON LA POLICIA EL

SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION

La Asociación del Fútbol Argentino decidió que la última fecha del campeonato —menos dos encuentros— se juegue el sábado a partir de las 19, en lugar del viernes como estaba previsto inicialmente. Mientras tanto el Ministerio del Interior anunció que se controlará el ingreso de los barra brava a los estadios a través de la policía. Previamente, Menem, indignado, había pedido "terminar con la impunidad".

(Por Leonardo Vargas) **"Estoy cansado, agotado, como seguramente lo están todos los argentinos, de que sucedan estos actos de violencia en las canchas; hay que terminar con esta lacra", se quejó el domingo en Olivos Carlos Menem antes de ordenar al presidente del Consejo Nacional del Deporte (CONADE), Fernando Galmarini, que trasladase al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, la indignación presidencial por la muerte del hincha Saturnino Cabrera en el estadio de Boca, el viernes por la noche. Galmarini cumplió con la orden y el resultado fue que, ayer, Mera Figueroa tronó: "Hemos decidido erradicar definitivamente a las denominadas barras bravas; no vamos a entregar al vandalismo las canchas de fútbol".**

Sentados a la misma mesa, en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, el titular de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, y Galmarini intercambiaron elocuentes gestos de satisfacción. Pero Grondona, al igual que el grupo de dirigentes de la AFA que se encontraban en el lugar, no pudo disimular el fastidio cuando, en procura de averiguar cómo se haría para impedir el ingreso de las barras bravas a la cancha, uno de los periodistas mencionó a Mera Figueroa la tantas veces comentada relación entre esos grupos y los propios directivos de los clubes de fútbol. A su lado, el presidente de Racing, Juan Destéfano, trataba de calmarlo golpeándolo levemente con el codo. Eso —terció el ministro— "es absolutamente cierto; están los que se denominan 'padrinos' porque generalmente lo que cometen los barrabrava no son delitos sino infracciones y entonces aparecen ellos para interceder (cuando están detenidos); pero se acabaron los padrinazgos".

Acerca de cómo se hará para establecer quiénes son barra brava y de qué manera se evitará su entrada a los estadios, Mera Figueroa declaró que "en primer lugar tenemos antecedentes, filmaciones, testimonios, tenemos incluso sumarios judiciales y contravencionales en las seccionales de los estadios. La AFA, los clubes y el Ministerio del Interior, junto al Consejo Nacional del Deporte, van a asumir la responsabilidad de hacer las listas de los que no entran a una cancha de fútbol". Lo que nadie supo explicar claramente es cómo se hará para aplicar el "derecho de admisión" de los clubes en base a esas listas, sobre todo si se tiene en cuenta que Grondona afirmó ante los periodistas que "no hace falta ningún listado" porque "todas las seccionales, los dirigentes y los periodistas saben quiénes son" los violentos.

Estas declaraciones fueron recogidas en una conferencia de prensa posterior a la reunión que mantuvieron desde el mediodía en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior el titular de la cartera con Galmarini, los ya mencionados Grondona y Destéfano y los presidentes de River, Alfredo Dávicce; de San Lorenzo, Fernando Miele; de Ferro, Santiago Leyden, y los dirigentes de Boca Carlos Heller y Pablo Abbatángelo, así como los jefes de Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario general Rodolfo Kahle; el director general de Comisarías, comisario mayor Oscar Rodolfo Martínez, y el director general de Ordenamiento Urbano, comisario mayor Julio César Mazzoni, todos de la Policía Federal. Los dirigentes de clubes, que también integran el consejo directivo de la AFA, barajaban ayer, en conversación con los periodistas, varias alternativas para prevenir nuevos desórdenes en la próxima fecha del fútbol, última del Torneo Apertura.

En este sentido, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) resolvió aprobar la iniciativa impulsada por Dávicce y Galmarini y pasar para el sábado todos los partidos de la última jornada del torneo apetura de fútbol de primera división con excepción de los cotejos entre Argentinos Juniors y Deportivo Mandiyú y de Chaco For Ever con Deportivo Español, que se jugarán el viernes a partir de las 19.

Mientras tanto, se resolvió que las pautas manejadas ayer con los clubes metropolitanos se discutiesen también hoy en el Ministerio del Interior, esta vez con representantes de entidades y autoridades policiales de Santa Fe, Córdoba y Tucumán, entre otras provincias, los que fueron convocados para las 16.

En general, la impresión ayer en el Salón de los Escudos era que las palabras de Mera Figueroa sólo constituían un gesto destinado a amedrentar a las barras bravas con vistas a la fecha del fin de semana, teniendo en cuenta que se trata de la última fecha y que, seguramente, el receso veraniego calmará los ánimos.

BUSCANDO AL ASESINO DE CABRERA

Indagan hoy a los 8 detenidos

El comisario Adolfo Manjac, titular de la Seccional 24ª admitió que uno de los ocho individuos que continúan detenidos en esa dependencia sería el responsable directo del asesinato de Saturnino Cabrera el viernes por la noche en cancha de Boca Juniors, mientras extraoficialmente circulaba la versión de que el sospechoso habría confesado ya la autoría del hecho. Los ocho detenidos serán trasladados hoy a las oficinas del juez nacional de primera instancia en lo criminal de instrucción, Víctor Pettigiani, en Tribunales, donde serán indagados en relación con la causa caratulada como "Homicidio, resistencia y atentado a la autoridad".

Según el subcomisario de la Seccional 24ª, Rodolfo Guida, "está prácticamente confirmada la participación de uno de los ocho detenidos en la muerte del hincha". El sospechoso tendría entre 20 y 30 años, con antecedentes por disturbios en estadios de fútbol. "Uno de los implicados en los desórdenes y posterior asesinato —continuó Guida— tenía puesta una campera verde y fue reconocido por un policía que vigilaba la popular de San Lorenzo. Además, un testigo lo reconoció como participante en el hecho."

El comisario Manjac informó que solicitará videos y fotografías testimoniales a distintos medios de comunicación para aportar más material al juez Pettigiani. Este comenzará hoy la tramitación del caso, indagando a los detenidos y resolviendo en definitiva la remisión del videotape televisivo que muestra los movimientos de los hinchas de San Lorenzo en la tribuna, antes del desenlace fatal.

Las autoridades policiales sostienen que, si bien aún no se determinó el número exacto de individuos que arrojaron el caño de casi siete metros de largo y 50 kilogramos de peso, bien podría haber sido "uno solo el que lo arrojó" desvirtuando versiones previas que hablaban de por lo menos tres personas implicadas.

Asimismo, mediante un comunicado, la policía solicitó la presencia de testigos de los incidentes en la Comisaría 24ª con el fin de aportar todavía más datos precisos sobre lo acontecido. "Nosotros seguimos abocados a la tarea de sumar todas las pruebas posibles para que el hecho se aclare cuanto antes", indicó el comisario Manjac.

Mientras tanto, el número de efectivos policiales, tanto uniformados como de civil, que tomaron parte del operativo de seguridad en la cancha de Boca, permanece bajo estricto secreto de sumario y no se descarta que algunos de los que presenciaron el hecho declaren como testigos en la instrucción de la causa.

INGRESO A LOS ESTADIOS DE FUTBOL

TELAM



Julio Mera Figueroa, en la cabecera, conversa con Galmarini y Dávicce.

Del otro lado de la mesa, Grondona y Destéfano. Todos ríen. ¿De qué se ríen?

Ocho mil rosarinos

***(Por Horacio Vargas**, desde Rosario)* En la sede social de Newell's Old Boys el clima, cuando llegaba la noche en el Parque Independencia, era de histeria. "No sabemos cuándo se juega, dónde, ni el precio de las entradas", decía una empleada al borde de un ataque de nervios. Encima ningún dirigente de la entidad estaba en la ciudad. La mayoría en Buenos Aires, resolviendo el día del partido contra San Lorenzo. El técnico, Marcelo Bielsa, ha pedido públicamente que vayan a Caballito o Liniers nada menos que quince mil hinchas leprosos. Puré, un barra brava, adelanta que "no hay miedo, aunque puede haber quilombo", agrega, cuando se le pregunta si pueden registrarse incidentes con la barra de San Lorenzo, que tiene "uno abajo", según la jerga de los barra, en alusión a la muerte de Marcelo Burgos, aquel mediodía de Arroyito, hace más de un año, luego de la trifulca entre canallas y santos contra leprosos del barrio Parque Casas.

"Creo que vamos a ser locales, aunque pienso que no influye la condición de local o visitante en este tipo de partidos. Newell's tiene que llevar quince mil personas a Buenos Aires porque el público jugó un rol muy importante en la campaña del equipo, y como participó activamente durante el año también debe hacerlo en esta ocasión", dijo Bielsa.

La cifra parece exagerada y los memoriosos de Newell's e incluso de Central no recuerdan que se haya superado en años anteriores, cada vez que ambos equipos disputaron instancias decisivas en los torneos de primera división. Un viejo hincha rojinegro sacó cálculos, a su manera: "Si fletan cien colectivos, que ya es mucho decir, estamos en los cuatro mil, más tres mil que lo pueden hacer en autos y unos mil que viven en Buenos Aires, realmente puede ir mucha gente".

El Puré explicó que en el último partido contra Estudiantes, la barra brava decía que no había miedo para ir a alentar contra San Lorenzo. "Muchos están retranqui, van a ir a alentar y nada más, están recopados con salir campeón."

—*¿Te parece que irán quince mil "pechos fríos"?* (frase cuyo copyright pertenece al ex técnico Indio Solari, que alude a cierta frialdad de la hinchada ñulista) —preguntó con malicia el cronista.

—¿Cómo pecho frío? ¡Leprosos! Iremos unos ocho mil, porque no hay tanta guita. Algún quilombo va a haber, pero también habrá mucha policía, así que muchos se van a guardar.

Allí estarán el Rata, capo de la barra, el judío Kohan, el Conejo, el Loco, el Gordo Bombo, que hace poco salió de la cárcel. Hermanados tal vez con la barra de Boca. "Si ellos van no a ver problemas, hay buena onda", dice el Puré. Otro visitante inesperado —o no tanto— será un grupo de la barra de Central, que ha anunciado su viaje a Buenos Aires para alentar por San Lorenzo, como parte de una amistad que nació en los tiempos de Milanesa y el Tula, míticos y ya retirados barras bravas en las dos décadas pasadas.

El viejo proyecto de ley

El diputado nacional del radicalismo Osvaldo Rodrigo presentó ayer un proyecto de ley por el cual se intenta responsabilizar patrimonial y solidariamente a los miembros de las comisiones directivas de los clubes de fútbol por los eventuales daños y perjuicios que, derivados de lesiones físicas a causa de deficientes medidas de seguridad para cada circunstancia, sufran los espectadores en el interior de los estadios.

En cambio, se los exime de responsabilidad por la culpa de terceros que obrasen por delegación, salvo que esa acción u omisión fuese lo suficientemente advertible para el directivo ajeno a ella y no lo denunciara pidiendo, incluso, la suspensión del hecho deportivo.

Fue el único legislador que se expidió sobre el tema de la violencia en los estadios. Sin embargo, no es de extrañar su soledad si desde las mismas entrañas del fútbol hay voces que no se escucharon todavía, cuando Cabrera ya está en Chacarita. Agremiados, por ejemplo, que sólo hace apariciones públicas por reclamos salariales. Los árbitros, más entusiasmados con su feroz interna, son otro ejemplo de omisión.

Opinión

Por Eugenio Raúl Zaffaroni

El síndrome de Disneylandia

Hace poco leí en un libro del español Lorenzo Vilches, *Manipulación de la información televisiva*, algo bastante interesante relacionado con los hechos producidos en Bélgica en 1985 en la final de la Copa de Campeones entre Liverpool y Juventus que dejaron 93 muertos. El autor plantea que hay un tema que tiene que ver con las técnicas de comunicación televisiva que influyen no sólo con la forma de jugar fútbol sino con la actitud del público, al que encuentra como deseoso de convertirse en protagonista del espectáculo, ansioso de salir por TV.

El saber que será grabado —reflexiona Vilches— modifica el curso de los acontecimientos. Más aún, los prepara para que las telecomunicaciones se fijen en ellos. Y dice, textualmente: "Este horroroso sentido del protagonismo televisivo ha hecho que alguien se pregunte si esta puesta en escena trágica en el estadio no era una afirmación estética elevada al exceso neobarroco de nuestro tiempo".

Charles Tesson, en *Cuadernos de Cine* Nº 386 hace unas consideraciones también llamativas. El señala que la duración de un partido de fútbol, 90 minutos, coincide con la de cualquier película normal. Y hay en la transmisión televisiva una serie de problemas similares al desarrollo de un film, como el espacio, el tiempo y el movimiento, el encuadre y la imagen. La superficie del campo de juego puede no ser la misma superficie de la imagen, y el desarrollo del partido funde en una sola imagen lo que acontece en el estadio. Y es allí, en el estadio, que se manifiestan objetos televisivos y objetos no televisivos. Esto lleva a pensar que una tribuna silenciosa y sosegada no significa un hecho relevante para la cámara. Y las hinchadas, que quieren salir por las pantallas, buscarían su protagonismo a través de códigos propios que las identifican. Esos códigos son los de una hinchada agresiva.

Hay un riesgo grave de producir un síndrome de Disneylandia, esto es de provocar un nocivo control electrónico de conductas, pero pienso que esta nueva relación del hombre con los medios televisivos podría servir también para evitar las consecuencias de los actos violentos que produce. Tengo entendido que alguna vez esto que propongo se discutió en la AFA o en la Policía Federal, sin embargo nunca se puso en práctica. La medida que creo adecuada es la filmación en video de las tribunas. Eso serviría como una prueba documental más en el caso de que hubieran incidentes. Algo así se había pensado para eliminar las dudas en algunas jugadas claves, como ocurrió en la final de la Copa del Mundo de Italia.

En Europa se pone una cámara en las ventanillas de los bancos donde se cobran los cheques, de manera que todo aquel que hace ese trámite bancario sabe que es vigilado. Eso es fácil de implementar y a un costo no demasiado elevado. Si los espectadores no están al tanto de lo que están las cámaras están grabando, internalizan la idea de que están vigilados, y eso puede ser un buen método de prevención. Pero si así y todo hay incidentes, el video puede determinar culpabilidades.

Marcos López en precarnaval

Quien vaya a la muestra fotográfica de Marcos López será recibido por la Chiquita Legrand y Bruno Gelberg, muy rosaditos y sonrientes ellos. Es que el "Precarnaval" ha comenzado y con él, el calor, las palmeras, la música, lo kitsch, el colorido, la nostalgia.

López, joven artista santafesino, está exhibiendo obras que resumen lo que Andy Goldstein —director de la galería donde se realiza la exposición— ha descripto como "grotesco latinoamericano". Este resultado fue conseguido uniendo dos modos diferentes de hacer fotografía. El primero de ellos, en el que predomina una estructura formal bien diseñada y la promiscuidad como desarrollo temático, sirve de base para entender al segundo. Y es aquí donde surge lo de "joven artista": López realiza esta serie haciendo que la fotografía se inserte en las nuevas tecnologías (y/o viceversa). Las fotos, originales en blanco y negro, son coloreadas a mano y luego impresas por una fotocopiadora láser que logra una textura diferente y un color perfectamente definido. Esta unión también termina siendo parte del grotesco latino, pues partiendo de lo manual (y por lo tanto, supuestamente periférico), se adueña de las técnicas propias de una era tecnológica y computarizada. *(Fundación Andy Goldstein. Cabello 3668, 1º A. Abierto de 15 a 20. Hasta el 18 de enero.)*

De los peregrinos allá en La Cumbre

Durante cinco días, en un encuentro no convencional, más de 250 artistas se reunieron para ordenar el caos visual.

El Cristo que domina, bendecidor y vigilante, La Cumbre.

La vida de los artistas puede ser parecida a un calvario.

(Por Miguel Briante, desde La Cumbre) El domingo por la tarde en esta población de las sierras cordobesas se dio por terminado el Primer Encuentro de Artistas Plásticos —"Encuentros en La Cumbre"— que durante cinco días reunió a más de doscientos cincuenta peregrinos de todos los puntos del país. El encuentro —inédito hasta su realización, ya que en él los plásticos estuvieron mano a mano, sin la infiltración de críticos, galeristas o representantes gremiales, quienes fueron invitados en forma individual, pero no tuvieron participación en las mesas de trabajo— concluyó en la redacción de varias ponencias grupales, que encaran hechos puntuales como las reivindicaciones gremiales de los artistas o el desamparo del arte en general, y produjo dos documentos avalados por firmas: uno solicita la reactivación del Fondo de las Artes, para que cumpla sus funciones originales; el otro —que es y no es oficialmente amparado por el nuevo movimiento Encuentros en La Cumbre, ya que algunos artistas, muy pocos, consideraron inoportuno lanzar desde ese coloquio una declaración política— es un repudio al indulto a los militares condenados por los crímenes de la última dictadura.

La idea de este coloquio "por la libre" nació de una conjunción entre algunos artistas porteños residentes en La Cumbre —Miguel Ocampo, Luis Wells— y artistas locales como Gustavo Grünig, Emma Gargiulo y Jorge Peirano. El decidido apoyo de la Municipalidad, los hoteleros y los vecinos de La Cumbre, hizo posible esta convocatoria que lideraron, de cuerpo presente o con apoyo moral, artistas como Carlos Alonso, Raúl Alonso, Luis Fernando Benedit, Ricardo Carpani, Américo Castilla, Miguel Davila, Keneth Kemble, Adolfo Nigro, Pedro Pont Verges, Juan Pablo Renzi y Luis Felipe Noé, todos nombres que atrajeron, sin ninguna duda —por su fama, por su estampa—, a la concurrencia de jóvenes mendocinos, sanjuaninos, pampeanos, de Tierra del Fuego, de Santa Fe y hasta de la misma Córdoba.

Con énfasis, no sin encontronazos verbales, jóvenes y maestros fueron urdiendo, en las mesas, diagnósticos y soluciones. Analizando la situación del artista, se marcó el aislamiento que sufren las huestes plásticas a lo largo del país, el marcado individualismo de los creadores, el desgaste del circuito de las artes y la necesidad de buscar alternativas, la falta de espacio para participar del desarrollo en las políticas culturales, y se trazó un abanico que abarca varios caminos. En cuanto a la difusión, se propusieron cosas posibles como la creación de una red (voluntariosa, por ahora, a mano) para informar sobre muestras, concursos, becas y otras instancias de las artes visuales, la creación de medios gráficos propios, y se llegó a la audacia de proponer que la televisión, medio masivo por excelencia, considere las artes plásticas como una disciplina importante, creando programas que interesen al público, o a la exageración, realmente imaginativa, de que el arte argentino esté hasta en las cajitas de fósforos. En algunas propuestas se adoleció de cierta falta de análisis del contexto —coyuntural, histórico, o simplemente ancestral— del país. En lo gremial se vuelve a reclamar por un proyecto —basado en la experiencia de otros países—, que nunca logró el aval legislativo que exige la incorporación de obras de arte a cada edificio de propiedad horizontal que se construya, aunque la construcción está bastante parada estos días. Se repudia, de paso, el veto que el gobierno de Menem echó sobre los premios (y consecuentes pensiones) que otorgaba el Senado de la Nación en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Proyectos antiguos, esperanzas conocidas, y propuestas nuevas —que **Página/12**, único medio de la Capital Federal asistente al Encuentro, irá dando a conocer en el verano— se mezclan en conclusiones más o menos finales en las que, después de mucho tiempo, asoman palabras difíciles: solidaridad, intercambio de ideas, preservación de la utopía, revalorización del arte más allá del mercado.

En la tarde del sábado, un grupo rosarino —RoZarte— realizó una performance que todos los asistentes siguieron entre curiosos y abnegados: en cada una de las doce estaciones que repiten, subiendo a un cerro dominado por la imagen de un Jesús bendecidor, el mito del Gólgota, los artistas colocaron "apropiaciones", "relecturas", "homenajes", en fin, cuadros "a la manera de" con el estilo de diversos maestros como Wells, Pablo Suárez, Kemble, Noé y otros.

FERIA DE ARTE DE BS. AS.

Arte a la hora de Papá Noel

(Por Fabián Lebenglik) Podría decirse que esta segunda inauguración conjunta de las galerías que integran la Feria de Arte de Buenos Aires en el cuarto piso de Harrod's, y que tiene al crítico Jorge Glusberg como motor principal, es mucho más pareja en calidad que la primera.

En el programa diciembre/enero se incluyen varias muestras que, por diferentes caminos, elevan la calidad del conjunto y suman algún toque *novedoso*.

La recorrida se abre con el espacio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Allí se repite el excelente esquema "11 x 11" de hace un año, pero esta vez sólo se presenta escultura. El equipo de 11 críticos cambió parcialmente variando posiciones en el campo de juego: García Martínez, Glusberg, Espartaco, Safons, Svanascini y Whitelow integran nuevamente el seleccionado y eligen respectivamente a los escultores Enrique Jezik, Patricia Landen, Nora Correas, Alberto Heredia, Víctor Grippo y Gloria Priotti. A ellos se agregan Juan C. Distéfano, Hernán Dompé, Norberto Gómez, Carlos Boccardo y Hugo Fortuny, presentados por Galli, Rosa Brill, Fragasso, Diéguez Videla y la joven crítica rosarina Eleonora Traficante. Como en el caso de los críticos, también los artistas se repiten, aunque en proporción menor —Grippo, Distéfano, Dompé y Gómez—, y teniendo en cuenta que por tratarse de escultura, son insoslayables. En el contexto de tan destacados artistas adquiere importancia la incorporación de nuevas voces. Las hubo en la edición anterior y también ahora. Entre ellas, Landen y Jezik por los artistas, y Traficante por los críticos.

Por el lado de las galerías, pareja es la selección: Roberto Elía, con sus mágicos objetos cargados de energía (en Ruth Benzacar). Nora Dobarro, que salta de la pintura escenográfica al espacio interno de los cuadros (en Alvaro Castagnino). Jorge Macchi, sigue con sus escultóricos retablos y comienza con unas cúpulas renacentistas surcadas por certeras manchas, en la pintura. Eduardo Médici cruza sus imágenes con pequeños ángeles y amantes, pintados o en relieve (en Jacques Martínez). La escultora María Causa, con la madera como material de sus obras, se mueve entre lo totémico —*Aliados, Cactus*— y la construcción de objetos que juegan con la idea de la funcionalidad. Queda el cordobés Daniel Capardi, de cuya mano vendría la novedad de la Feria. La galería Jaime Conci, de Córdoba, llama la atención desde su espacio de la FABA con la pintura *Extasis* de Capardi, que parece anunciar un plan de ahorro de electrodomésticos, en grandes dimensiones y lo asocia al ansia de posesión que se cifra en esos objetos que caen del cielo como ovnis. *(FABA, Florida 877, 4º piso de Harrod's, sigue en enero.)*

Exponer la vida cuadro a cuadro

(Por R.F.) Eduardo Frías debía inaugurar su muestra fotográfica el pasado 3 de diciembre. Pero ese día debió cubrir la rebelión de los carapintada. Algunas de sus tomas ilustraron en jornadas subsiguientes las páginas de diarios y revistas. Ello ayuda a explicar mejor por qué muchas de sus treinta obras en exposición pueden resultar familiares a los ojos de un visitante desprevenido.

Algunas, como la del saqueo de un camión con comestibles en San Miguel, sorprenden por su clima denso. Otras, como un retrato de Martínez de Hoz, recuerdan aquel viejo aserto de que una imagen vale más que mil palabras. Quizás muchas no sean de las que gustan al autor, que es uno de esos que creen que para contar una historia en un solo cuadro de película no resulta indispensable el dramatismo de la situación. La del motín en la cárcel de Caseros, que ilustra esta nota, podría figurar en cualquier catálogo internacional sin dificultades.

Los que saben dicen que en estas obras puede verse la formación y sensibilidad del fotoclubista (Frías se inició en Buenos Aires) combinadas con el oficio del que trabaja a diario con una cámara (ahora en la agencia DyN). En todo caso, como él mismo lo dice, son una forma de "vivir con intensidad". Algo de lo que no puede dudarse luego de ver está muestra. *(Galería Agfa, Venezuela 4269, hasta el 31 de enero.)*

Manos y trapos afuera: en un motín de la cárcel de Caseros.

Foto de E. Frías, reportero gráfico para catálogo internacional.



Por Roxana Russo

LUISA VALENZUELA

Tras el peregrinaje por mundos extraños —llegó hasta Nueva Guinea, fascinada—, Luisa Valenzuela ha vuelto a casa, un hábitat con escenografía selvática en Palermo. Se fue cuando la aterraba mostrar el contenido de su cuento "Cambio de armas" en la era de la tortura institucionalizada. Vivió casi once años en Nueva York y se convirtió en la escritora argentina más conocida y regresa ahora a su país con la novela "Realidad nacional desde la cama" de inminente lanzamiento. Exploradora y transgresora desde su niñez en Belgrano, le gusta desentrañar mitos y busca recuperar su propia memoria.

Usted volvió tras casi once años en Nueva York. Antes de preguntarle qué la trajo, dígame por qué se fue.

—Por un lado me invitaba la parte práctica, una residencia en la Universidad de Columbia por un semestre. Pero tal como estaban las cosas aquí decidí irme por lo menos hasta que la cosa cambiara. Porque me di cuenta de que no iba a escribir más, que se te iba como carcomiendo la memoria. Había terminado de escribir un cuento muy largo, *Cambio de armas*, y no quería ni mostrárselo a mis amigos, pensaba que el solo hecho de verlo sería comprometedor.

—¿Pero ni siquiera a sus amigos?

—Era muy fuerte. En algún momento sentí que estaba como exagerando, en el caso de la tortura, por ejemplo. Pero siempre la realidad te gana, porque después fue infinitamente mayor o, por lo menos, igualmente tremendo. Nunca me consideré exiliada, estuve en muchos congresos sobre el exilio y siempre dije que, en realidad, me expatrié. Es cierto que en algún momento me dijeron que no volviese porque había caído la policía en casa. Entonces sentí sí la sensación de todos aquellos que se tuvieron que ir obligados.

—Alguna vez dijo no querer ser profesional de la literatura en favor de la marginalidad. ¿Cómo es esto?

—Creo que la vida es marginal y pensar que estamos en el centro de algo, es un engaño pavoroso. De esos engaños nacen los autoritarismos; las represiones y los dogmas. Entonces, sobre todo para el escritor, saberse en el margen es la posición más honesta y al mismo tiempo la más peligrosa. Además, vivo en ciertas precariedades que me molestan, pero no puedo dejar de armarme.

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, estoy acá pero viajo todo el tiempo. En Nueva York nunca instalé una casa formal. Tardé muchísimo en comprar un mueble y cuando los compré, fueron plegables. Nunca dije: éste es el lugar y ésta soy yo, siempre en una situación de paso.

—Le gusta cambiar, ¿tiene algo que ver esto con los disfraces y las máscaras tan presentes en su obra?

—Y, sí... siempre vas a encontrar una unión. El disfraz podría aparecer como un engaño, como una intención de dar otra cara al público y ser otra persona. Y en el fondo no, porque lo que descubrís trabajando con las máscaras, desde el punto de vista teórico —yo no hago trabajos de máscaras— es que la máscara enseña, revela mucho más de lo que oculta, y es lo que vemos también a través de las máscaras políticas. Trato de ver del otro lado de la realidad, de esa pseudorrealidad de lo que está pasando.

—¿Se identifica con una máscara en especial?

—Vos sabés que los africanos tienen lo que se llaman las máscaras desnudas, que son máscaras invisibles. Creo que esa máscara desnuda es la que usamos siempre y finalmente es con la que me identifico. Además, idealmente, porque el ideal de la desnudez como una presentación total del ser tiene su atractivo.

—Es como que se la puede vestir de muchas formas, estando desnuda...

—Se la puede investir de varias intenciones, pero al mismo tiempo es transparente. Palabra en la que no creo demasiado, transparencia, la estamos usando mucho. Ahora todo es transparente, las gestiones deben ser transparentes. Me acuerdo de aquella frase, toda transparencia transparenta el mal, ¿no?

—Máscaras, mitos, puntos oscuros despiertan especial interés en usted. ¿Qué busca?

—Uno escribe para entender. Yo no parto de una idea preconcebida, finalmente ni siquiera de un argumento. Tengo una especie de captación de algo. Y de eso se trata mi novela *Cola de lagartija*. Porque es un poco ver qué pasaba con todos esos puntos oscuros como la violencia, la Triple A, el lopezreguismo. Porque primero hay un reconocimiento del mal, que tenemos que aceptarlo y reconocerlo para poder combatirlo. Y después, o simultáneamente, hay que tratar de hacer algo con eso. Si uno lo niega, va a saltar de alguna manera. Por eso me gusta desentrañar los mitos. Siempre tuve un espíritu de exploración.

—¿De chica jugaba a ser exploradora?

—Me pasaba en el limitado mundo de la vuelta de la manzana de mi casa en Belgrano. Entonces había, por ejemplo, un terreno baldío en el que yo jugaba a que estaba en la selva. Después encontré una casa abandonada que tenía un cuidador. Había sido esa casa de la embajada de Alemania. El hombre me dejaba explorar junto con una amiguita. Y explorábamos los sótanos. ¡Era una cosa de locos! Eramos chiquitas...

—¿Cuántos años?

—Siete u ocho... Bueno, hasta que un día ese señor nos recibió con el pantalón desabrochado. Las dos nos dimos un susto espantoso. Y después me di cuenta de que quizás era lo que buscábamos de la exploración. Finalmente lo que una está buscando es el falo, ¿no? No como mujer, como ser humano.

—¿Era eso?

—No sé, podría ser. De hecho no volvimos más a esa casa, creímos que no volvíamos por el miedo. Quizá también estaba buscando el miedo. No sé si uno busca lo desconocido o lo rechazado. O busca aquello que la sociedad conoce y no quiere reconocerlo. Pero otra cosa que busco es la memoria del pueblo. Todo tiene que volver a ser dicho.

—Aquí se hizo un programa de televisión cuyo capítulo segundo no pudo ser emitido, y no casualmente se llamaba "El galpón de la memoria".

—Ah, sí, sí. Pero el pueblo que no reconoce su pasado —como dice Martí— tiende a repetirlo. Hemos borrado las huellas de todo. Vivimos borrando huellas, desde los indios en más. Desde las casas que se tiran abajo.

—¿Desde los indultos que olvidan las condenas, por ejemplo?

—Borrón y cuenta nueva es la idea y eso es peligrosísimo, porque después ¿quién saca el borrón? Creer que como sos dueño del futuro sos dueño del pasado. ¿Qué son, para qué sirven los indultos? Si la real condena ya está, no hay indulto que valga, no existe. No tenés la mano de Dios para perdonarlos.

—¿Enriquecieron su narrativa todos estos años en Nueva York?

—En algún sentido la conexión con lo marginal cambió radicalmente mi escritura. Me hizo ver cosas dentro de la misma narrativa que no había descubierto antes.

—¿Por ejemplo?

—La capacidad de entender, antes creía en la cosa más mágica, algo menos político. Poder ver cómo juegan otros ángulos de la realidad. No solamente es esto, a lo que estamos acostumbrados, sino que hay toda una lateralidad que tenés que ver también, dónde funciona el deseo y dónde la metáfora.

—¿Dónde encontró más la parte metafórica, aquí o en Estados Unidos?

—Allá. Es más evidente. La parte metafórica existe en todas partes del mundo, pero ésta es una sociedad mucho más homogénea y calcada en sí misma. Allá, cada loco con su tema. Entonces, es como si fueras transitando escenas constantemente. Hay fronteras. Sabés que si cruzás la Segunda Avenida entrás en una zona muy peligrosa y de este lado de esa misma avenida no pasa nada. Están esos secretos extrañísimos que forman parte del plano del ser humano. *Novela negra con argentinos* trata mucho del sadomasoquismo, de los antros sadomasoquistas de Nueva York. Entonces, de pronto pensé, por qué narro su aspecto más decadente. Y sentí que lo hacía porque me quería ir.

—¿Y cómo encontró a su país?

—Llegué en abril del año pasado con la idea de un año más de gobierno alfonsinista, más o menos tranquilo. Cuando de repente, el dólar había llegado a cincuenta australes y todo estaba muy inquieto, los saqueos, la hiperinflación. Entonces me metí en la cama y cometí dos pecados: uno, leer **Página/12** y el otro, mirar de vez en cuando los noticieros. Así nació *Realidad nacional desde la cama*.

—Empezamos esta charla hablando de por qué se fue. Dígame ahora por qué volvió.

—Ya me estaban invadiendo. Nueva York es una ciudad muy intensa, muy fuerte. Llegó un momento en que la fascinación era más fuerte que la meditación. De nuevo era el problema de la memoria, me iba a olvidar de la Argentina. Ya estaba soñando en inglés, hablando conmigo misma en inglés.

"La nuestra es una historia de huellas borradas"

Rafael Calviño



De regreso, Mónica

Desde anoche, la periodista Mónica Gutiérrez recuperó su espacio profesional en la pantalla de ATC. El nuevo informativo, "Telediario de ATC", la encuentra en la conducción al aire, compartiendo cartel con Andrés Percivale. Este, acostumbrado en otros tiempos a compartir con otra Mónica, había incursionado a comienzos de año en la profesión de *anchor man*, en Canal 11, pero sin demasiada suerte. El nuevo telediario, como lo indica su nombre, vendrá dividido por secciones que respondan a un criterio periodístico, y no a las incomprensibles ensaladas que suelen poner en el aire las otras teleemisoras. El informativo contará con otra pareja para la edición del mediodía: Silvia Martínez y Pedro Dizán.

We are the champions

La BBC lanzará a principios del próximo año un nuevo servicio internacional de televisión en el mundo entero, anunció este domingo en Londres la Sociedad Británica de Radiotelevisión. Este servicio estará basado en el programa BBC TV Europe, que reciben ya siete millones de hogares en Europa, y en un nuevo servicio mundial de informaciones, una versión televisada de la radio BBC. BBC TV International, una filial de la BBC, presentará los mejores programas de las cadenas BBC1 y 2, las informaciones del "World Service" (en inglés y en otros idiomas) y programas educativos en inglés.



Javier Torre y Norma Aleandro.
"Filmar en la Argentina de hoy es un desafío que he decidido aceptar".

COMENZO EL RODAJE DE TUMBAS

Javier Torre dirige a Norma Aleandro y Federico Luppi en una adaptación de "Las tumbas". Punks, mendigos y vecinos del Abasto para el primer día.

(Por Adriana Schettini) —*Ojo que Eduardito sigue dibujando después de toma* —se preocupa la asistente de dirección, cuidadosa de la continuidad.

El, un rubio de piel morena, ojos verdes y apenas 11 años, levanta la mirada que seguía el recorrido de la tiza en la baldosa y espera que le expliquen. Prolijo, borra del autorretrato improvisado en Lavalle y Gallo, el mechón en discordia. Hasta ayer, Eduardo Saucedo conocía más de los picaditos en la cancha de Villa 21 donde chapotea la miseria, que de cine. Ahora ya sabe que la continuidad es cosa seria. Convertido en actor, personifica al Pollo en *Las tumbas*, el film que Javier Torre ha comenzado a rodar basado en la novela de Enrique Medina.

"Filmar una película hoy, en la Argentina, es casi imposible, pero cuanto mayores sean las dificultades, más energía pondré para superarlas", reflexiona Torre. "En un país donde el cine es casi un recuerdo y donde en horas seguramente tendremos la ominosa noticia de ver salir de la cárcel a Videla, Massera y Camps, hacer *Las tumbas* resulta un desafío impresionante." A la hora de ponerle el cuerpo al desafío, Torre cuenta con las actuaciones de Norma Aleandro, Federico Luppi, Cacho Espíndola, Pompeyo Audivert, Lidia Catalano, Isabel Quinteros, Sara Benítez y la participación de Miguel Dedovich y Norman Brisky.

—Acción. Eduardito, seguí dibujando. Hacé todo lo que quieras —le marca el director. Metido en la piel del Pollo, él hace lo suyo casi como si no hubiera una veintena de curiosos husmeando en la puerta de Arte Hogar, un negocio de revestimientos ubicado en la vereda de enfrente.

—*Corte. Nos vamos a la esquina de Humahuaca y Agüero.*

Las escenas filmadas ayer son las de la fuga del Pollo del reformatorio de menores y su deambular por las calles porteñas. En esa esquina del Abasto el paisaje le disparará el asombro. Junto a los cajones de una verdulería, con el aburrimiento recostado en la vereda, un grupo de punks consume su destino infinitamente más pequeño que el radiograbador que llevan consigo. Como en una versión local de *Haz lo correcto*, para ellos en la vida no pasa demasiado, y lo poco que sucede transita de puertas afuera. Cabezas rapadas hasta la mitad. Mechones furiosamente anaranjados. Pantalones hechos trizas y cerveza en cantidades industriales, están a punto de caramelo para la cámara de Torre. Pocos metros más allá, y fuera de cuadro, la vida del barrio insiste en conservar su cotidianeidad. *Naranjas: dos kilos a 3500. Melones: dos por 10.000. Pomelos: dos kilos 5000.* La verdulería pretende no inmutarse hasta que las amas de casa, lejos de controlar la balanza y discutir los precios, clavan la curiosidad en la ficción.

—*Todo listo para el travelling* —se escucha junto al 124 que no ha desviado su recorrido.

Eduardito espera su turno como el más profesional, y ocupa el tiempo muerto en observar al grupo punk con cierto recelo. Mientras asegura que no les contó nada de su actuación a los pibes de la villa porque "sabés si no cómo me van a cargar", repasa mentalmente las indicaciones del director. Cuando se le pregunta qué tendrá que hacer en esa toma, da su propia versión del recorrido: "*Salgo de atrás de los cajones. Paso por aquí y me paro a mirar a estos conchetos con vincha*", dice en su concepción sui géneris del fenómeno punk.

En el trabajo de rodaje, Torre cuenta con la colaboración del escritor Pedro Orgambide, quien se desem-

"Hay

(Por María Núñez) Hijo y nieto de cineastas, autor de tres novelas y director de un film, protagonista de un boom cultural como director del Centro Cultural General San Martín durante el gobierno alfonsinista, Javier Torre comenzó a filmar *Las tumbas*, sobre la novela homónima de Enrique Medina.

—*¿Las tumbas es una película cara?*

—No es proverbialmente cara. Cuesta 450.000 dólares, de los cuales, muchos son en aportes. Hay algunos muy importantes como el de Argentina Sono Film que significa casi un tercio del total; otro tanto de Televisión Española; otro de Canal 4 de Inglaterra, y de ese modo se han ido reuniendo elementos, que si hubiera que haber puesto peso sobre peso, no se hubiera podido.

—*No filma desde 1981. Entiendo que fue funcionario, pero también creo que usted perdió la época de las vacas gordas para el cine de Manuel Antín y usted vuelve a dirigir ahora que las vacas han enflaquecido tanto...*

—En realidad, dirigir en el San Martín era como hacer una película todas las tardes. No sé si como funcionario hubiera sido razonable pedir un crédito; entonces hice un paréntesis. Es verdad que me perdí la mejor época y me dolió perderla, pero también la pasé bien; tuve un reconocimiento público tan grande que me compensó, y sería un insensato si me quejara de mi vida.

—*En algún momento caracterizó a los directores de cine argentinos como a "los últimos soñadores de un paraíso silenciado en un esfuerzo alucinado y solitario". ¿Qué soluciones imagina para el cine aquí y ahora?*

—Creo que el cine es parte de una decisión política y creo que hay caminos posibles para él, que no son impracticables: la utilización del diez por ciento que se recauda de las entradas, un impuesto al video, nuevas formas de producción y, sobre todo, incluir al cine en convenios comerciales internacionales importantes. Si existiera, por ejemplo, una decisión

LA NOVELA DE ENRIQUE MEDINA

ABIERTAS

peña en *Las tumbas* como asesor artístico. "La tarea de transitar el camino entre el guión y la realización requiere de varias miradas, críticas y cordiales y mi intención es proporcionarle a Javier una de esas visiones. Cuando un film, como en este caso, está basado en una novela, si bien no se trata de seguir servilmente la obra literaria, hay que ser cuidadoso en respetarla en cada uno de sus tramos todo lo posible. Y con ese criterio hemos iniciado el trabajo."

El Pollo sigue su recorrido y tras el encuentro con los punks se cruza un mendigo envuelto en nylon y dos cartoneros revolviendo las bolsas de basura.

—No te rías cuando mirás a cámara —le indica Torre al morocho de pecho tatuado que hunde sus manos en los desechos. Sucede que el hombre no es actor. Ni siquiera un extra. Quizá, por aquello de la distancia entre el guión y las imágenes, el Abasto le sugiere personajes que ni siquiera había imaginado, como esos dos obreros que se asomaron de curiosos y terminaron apareciendo en la película metidos a cirujas. O como una mujer que arrastraba sus ojotas derecho por Humahuaca al ritmo de una hilera de niños unidos por una cuerdita. "Yo los cuido en la mutual del barrio —contaba— y nunca pensé que nos filmarían."

Cuando las miradas, junto con la cámara se habían desplazado unos veinte metros para hacer el plano del Pollo mirando al punk con cabeza de zanahoria, la miseria —sin que Torre lo advirtiera— narraba con lenguaje hiperrealista. Un hombre, sin pretensión cinematográfica alguna, aprovechaba el descuido para revolver con avidez las bolsas de basura.

Quien quiera oír, que oiga

Según el sonidista de *Las tumbas*, Marcelo Gareis, su trabajo va a dar que escuchar. "El film tendrá sonido digital, que —advierte— es la primera vez que se implementará en la Argentina." Organizado con "cinco cabezas de equipo", Garies ha implementado una estructura que le permite atender varias películas a la vez. "Ahora, por ejemplo —dice— estamos terminando la posproducción de *Ser eterno*, de Bebe Kamín, y al mismo tiempo hemos comenzado la etapa de rodaje de la de Javier Torre." "En la historia del cine argentino, el trabajo del sonidista ha sido tomado como un oficio. Nosotros hemos dado un paso hacia lo científico", asegura.

Orgulloso de hacer "acondicionamientos de salas para doblaje y tratamiento acústico de los ambientes en los que se filma con sonido directo", Gareis no duda en declararse alma mater "de una forma de trabajo sin antecedentes en el país".

El equipo técnico de *Las tumbas* tiene como asistente de dirección a Alicia Girbal y como jefe de producción a Gerardo Millone. La dirección de fotografía es de Javier Miquelez; la escenografía corre por cuenta de Algo Guglielmone y el vestuario es de Pepe Uría.

JAVIER TORRE

una africanización de la cultura"

gubernamental de lograr convenios culturales como los que tienen los mexicanos o los cubanos, la Argentina podría tener financiamiento para treinta o cuarenta películas anuales como mínimo. Porque, en un negocio como el que hizo España al comprar ENTel, donde se manejan miles de millones de dólares, ¿qué significan 20 millones más? Yo lo veo totalmente posible, pero sólo si se echa una gran mirada sobre el cine.

—Usted protagonizó un acontecimiento cultural cuando dirigió el Centro Cultural General San Martín y tuvo que irse del cargo. ¿Qué ocurrió? ¿El establishment no pudo controlarlo?

—Puedo decir con toda sinceridad que tengo ambiciones políticas, y creo que el San Martín, además de ser un proyecto espectacular en materia cultural, significó un espacio muy fuerte de creatividad, que probó que sin medios podían hacerse cosas que de alguna manera movilizaran a la gente. Creo que eso a algunos los inquietó y los puso mal, incluso dentro del gobierno. Porque en aquel momento, yo recibí muchos ataques desde afuera y me los banqué todos, pero el que vino desde adentro me tumbó. Porque supongo que me había vuelto una figura con cierta relevancia y cuando quise crecer, no me lo permitieron.

—¿Cuáles son esas ambiciones políticas?

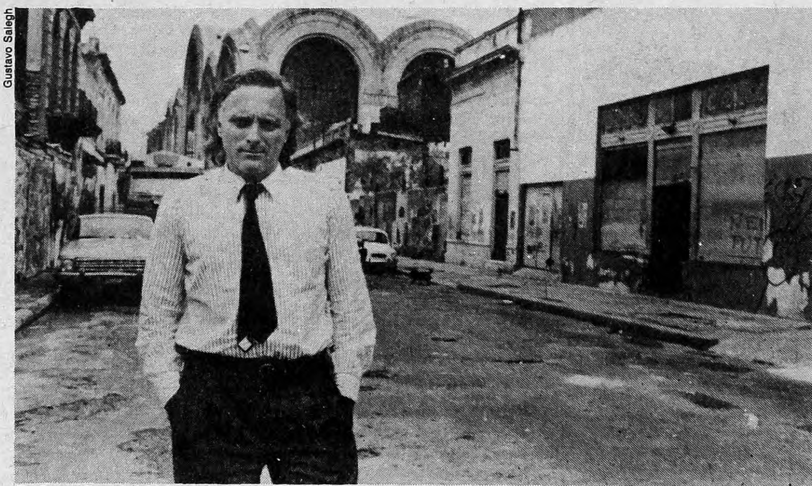
—Sería petulante decir qué significan. En todo caso, son el deseo de participar en la vida política. Mi potencia futura va a estar en la lucha política, pero desde un punto, en el que yo sienta que puedo hacerlo con honestidad, donde pueda decir lo que tenga que decir, y no deba entrar en muchas de las cosas en las que entró gente de mi generación, que comenzó con un discurso y terminó haciendo desastres. Yo creo que en ese sentido estoy bastante preservado, que peleé por lo mío, que caí en mi lucha, y que no fui infiel a la gente que respondía a las cosas que yo respondo.

—Cuando se frustró el proyecto del Imaginario Latinoamericano, del que usted tomaba parte, se refirió al proyecto cultural que encabeza Julio Bárbaro, y habló de prepotencia ideológica. ¿Qué futuro imagina ahora en este sentido?

—El de Bárbaro es un antiproyecto que simplemente lleva las cosas a un callejón sin salida en el que la gente se queda sin vehículos para expresarse. Por otra parte, y como la de otros países de Latinoamérica, nuestra situación cultural es de franco silenciamiento. El cine tiende a desaparecer, el periodismo independiente también, la literatura pasa a estar manejada por las editoriales españolas, la música es tapada por la que producen las grandes multinacionales, y entonces hay una africanización de la cultura latinoamericana, con graves consecuencias para el futuro y graves efectos sobre nuestro pasado, porque empezamos a olvidar cosas claves de nuestra vida cultural. En este sentido es sintomática la pérdida de los trescientos negativos de cine en los laboratorios Alex; sin demasiada repercusión pública ya es una costumbre que se inunden los sótanos del Museo de Bellas Artes, que documentación histórica se pierda sumida en la humedad, o que la Biblioteca Nacional quede inconclusa para siempre. Todo esto es una prueba más de que nos quedamos sin discurso propio. Y no hay fondos para la cultura, pero sí los hay para proponer que el Mundial de 1994 se haga de nuevo en la Argentina.

—¿Por qué le puso La Maga a la productora que formó con Bebe Kamin?

—Aparte del afecto por la figura de Cortázar, y la fascinación por el personaje de *Rayuela*, la palabra tiene una connotación simbólica muy fuerte en la Argentina de hoy, donde que te salga una película es como mezclar ungüentos mágicos. Aquí, hacer cine es realizar algo imposible; un día parece que se puede hacer la película y otros que no se puede; hay que conjurar demonios y juntar alquímicamente elementos injuntables para hacerlo. Esto sería gracioso si no fuera dramático económicamente.



Gustavo Salegh

En las calles del Abasto comenzó ayer a la mañana el rodaje.
La realidad del barrio se fundía con la propuesta del guión de Torre.

Cosecha de corales

El Coral de Oro, primer premio del XII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, fue para los dueños de casa a través de la película *Hello Hemingway* de Fernando Pérez. A esta historia de amor entre dos estudiantes en el período previo a la Revolución, también le correspondió la mejor interpretación femenina, a cargo de Laura De La Uz. El segundo Coral fue para *La luna en el espejo*, una producción del chileno Silvio Caiozzi que le hizo ganar la distinción al mejor actor a Rafael Venavente. La mexicana *Pueblo de madera* de Juan Antonio de la Riva ganó el tercer Coral, mientras el Premio Especial del Jurado —presidido por el chileno Miguel Littín— fue para *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg, ganadora también del premio a la mejor fotografía de Ricardo De Angelis. Argentina trajo otros dos galardonados: *Que vivan los crotos*, de Ana Poliak, reconocido como el mejor documental, y *Flop*, de Eduardo Mignogna, por la mejor escenografía.

Belgrano busca dueño

La empresa preadjudicataria de Radio Belgrano, Nigro Moldes S.A. (vinculada al empresario ultramenemista Jorge Antonio) no presentó ayer los avales económicos que le conferían el derecho al decreto presidencial de usufructo de la emisora. Horacio Frega seguirá entonces interviniendo la radio por un tiempo más, hasta tanto los funcionarios del área en Casa de Gobierno definan si llamar a una nueva licitación —como correspondería— u ofrecerle a algunos de los oferentes desestimados la chance de mejorar la propuesta inicial.

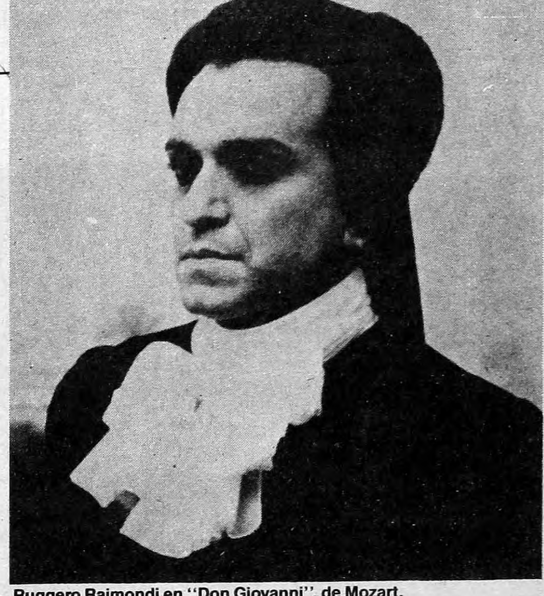
VIDEO NOVEDADES

Estrenos caseros. En su catálogo de diciembre, AVH incluye siete novedades no estrenadas en cines locales. Son: *Broma fatal,* de Arthur Penn, con el dúo humorístico Penn-Teller; las comedias *Regalo de Navidad*, de Arthur Seidelman, la última actuación de Sammy Davis Jr. y *Vacaciones en Navidad,* de Jeremiah Chechik, con Chevy Chase; el policial *Flashback*, de Franco Amurri, con Dennis Hopper y Kieffer Sutherland; en materia de acción *Experimento en el desierto* y *Vientos de justicia,* del talentoso John Irvin, con Patrick Swayze y el drama *La imagen*, de Peter Werner, con Albert Finney como un periodista de televisión acostumbrado al sensacionalismo, involucrado en un caso que puede llevarlo a la ruina. En todos los casos se trata de producciones que datan de 1989 y lo que va de 1990.

Clásico grotesco. Se trata de *Los desconocidos de siempre* (1958) de Mario Monicelli que editó Renacimiento. Es un grotesco a la italiana, sobre un robo perpetrado por perdedores, interpretado por Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Totó. La copia es completa, en italiano, con subtítulos electrónicos.

Veladas paquetas en el living

A falta de abonos en el Colón o la Scala, el video alcanza las mejores performances clásicas.



Ruggero Raimondi en "Don Giovanni", de Mozart.
El video viste al living, ¿no es fino?

(Por Claudio D. Minghetti) El arte no es patrimonio de una elite con alto poder de consumo. Los tiempos han cambiado y la televisión acerca espectáculos de gran jerarquía a quienes nunca imaginaron poder verlos en vivo y se resignaban a escucharlos por radio o a través de discos. La televisión intenta romper los límites que restringen estas manifestaciones culturales a minorías. Pero los canales de televisión son dirigidos por seres humanos y, como tales, cometen errores. Se olvidan de este tipo de programas o los condenan a horarios insólitos e inestables. La única solución frente a esta realidad es recurrir a un buen videoclub. Pensando en este público que quiere convertir el living de su casa en un "salón dorado", varias editoras han puesto en circulación casetes con producciones de primerísimo nivel, así como largometrajes relacionados con estas formas de expresión musical y lírica.

La editora que más se ha ocupado de este tema es Radiocom —RDC— especialista en óperas y ballets en registros sobresalientes. De Giuseppe Verdi presentó su obra cumbre, *Aída* con libreto de Gizlanzoni, en registro tomado en la Scala de Milán en 1987, con puesta dirigida por Luca Ronconi, producción musical de Lorin Maazel, con Luciano Pavarotti, María Chiara y Ghena Dimitrova. *Hernani* (1930) está basada en la obra de Víctor Hugo y fue registrada en la Scala por Prebon Montell, con dirección orquestal de Ricardo Muti y actuaciones de Plácido Domingo y Mirella Freni. *Nabucco* (1842), sobre Nabucodonosor, es una alegoría sobre el anhelo de libertad del pueblo italiano, puesta al aire libre en la Arena de Verona con Renato Bruson y Ghena Dimitrova. La que le sigue es *El trovador* (1853) con libreto de Camarano sobre texto de Gutiérrez, cuyo protagonista es un príncipe criado como el hijo de una gitana. También fue registrada en la Arena de Verona, con puesta del director teatral y cinematográfico Giuseppe Patroni Griffi y elenco encabezado por Lorenza Crosotto y Rosalind Plowright. También de Verdi se consigue *La Traviata* (1853) con Beverly Sills y Henry Prince en la Opera de San Diego. *Don Carlos* (1867), con libro basado en el drama de Schiller sobre el hijo de Felipe II de España y su amor por Isabel de Valois, tiene puesta, escenografía y vestuario de Luchino Visconti, con conducción musical de Bernard Haitink, en la Royal Opera Covent Garden, con la participación de Luis Lima, Ileana Cotrubas y Giorgio Zancanaro. La grabación es de 1985 y ofrece un espectáculo inolvidable.

De Giacomo Puccini, RDC presentó seis óperas. La primera es *La Boheme* (1896), con libreto de Giancosa e Illica, sobre un relato de Mürger y ambientada en el Barrio Latino de París, incluye a Ileana Cotrubas y Neil Shicoff, con puesta de John Copley y dirección musical de Lamberto Guardelli, en 1982 en la Royal Opera Covent Garden. Le sigue *Tosca* (1900) inspirada en el drama de Vittorien Sardou escrito originalmente para Sarah Bernhardt. La puesta de 1984 en la Arena de Verona es de Sylvano Bussotti, con Eva Marton y Giacomo Argall. La tercera es *Manon Lescaut* (1893) sobre el texto del Abate Prevost, con actuaciones de la neocelandesa Kiri Te Kanawa y Plácido Domingo en la Royal Opera Covent Garden. También de Puccini se consiguen *Madame Butterfly* (1904) sobre un argumento de Belasio en su tiempo ridiculizado por la crítica. La puesta en la Arena de Verona es de Giulio Chazalettes, con actuaciones de Raina Kabaivanska y Nazzareno Antinori. La quinta es *La fanciulla del west* (1910) con libreto de Cevini y Zangarini, sobre argumento de Belasso, que se desarrolla en el apogeo de la fiebre del oro en California y combina ópera tradicional con western. La puesta es de Piero Faggioni en Covent Garden y la conducción musical de Nelio Santi, con Plácido Domingo y Carol Neblitt. La sexta es la inconclusa *Turandot* (1926) con libreto de Aldami Simoni, que se desarrolla en la antigua China, con puesta, en Verona, del director cinematográfico Giuliano Montaldo y la participación de Ghena Dimitrova.

En cuanto a largometrajes con óperas aparecieron *La Traviata* (1982, CBS-Fox) con Plácido Domingo y *Otello* (1986, Legal) también con Domingo, las dos dirigidas por Franco Zeffirelli, *Carmen* (1983, RDC) de Francesco Rosi, con Domingo, Julia Migenes Johnson en el papel epónimo y Ruggero Raimondi; *Don Giovanni* (1979, TVC) de Mozart y Lorenzo Da Ponte fue dirigida por Joseph Losey con Raimondi, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza y José van Dam (el mismo de *El maestro de música*).

En cuanto a ballets, se consigue *Cascanueces* de Chaicovski en base al argumento original de Marius Petipa con el Ballet del Covent Garden encabezado por Alessandra Ferri; *Don Quijote/ La boda de Kiri*, producida por Mijail Barishnikov en el Metropolitan de Nueva York en 1983, con música de Minkus y coreografía de Petipa-Grosky adaptada por Barishnikov que tambien es protagonista. Del American Ballet Theatre aparecieron casetes con fragmentos de distintas obras y uno en el Memorial Opera House de San Francisco. Por The Royal Ballet Covent Garden se consiguen *El lago de los cisnes* (Chaicovski-Petipa-Ivanov) con Nathalia Makarova que también aparece en el compilado *Natasha; Cascanueces* (Chaikovski-Ivanov-Wright) con Lesley Collins y *Romeo y Julieta* (Prokofiev-McMillan) con Alessandra Ferri.

Para los fanáticos de Pavarotti hay otras tres opciones, el argumental *Sí, Giorgio* (1982, Videoman) que dirigió Franklin J. Schaffner (una ópera-superstar) y dos con presentaciones: Royal Gala Concert-Royal Albert Hall (1982, *Buelax*) con la Royal Philharmonic Orchestra registrado el 13/4/82 y *Pavarotti* (1984, RDC), con la Orquesta Sinfónica de Las Vegas dirigida por Emerson Buckley.

EXCOMULGADOS

Para no creer en la cigüeña

El obispo de Florina, monseñor Augustinos Kantiotis, decidió excomulgar a los actores Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau y al cineasta griego Theo Angelopoulos, por haber participado en una película que "prevé escenas eróticas entre hombres y muchachas". El film en cuestión es *Les pas suspendus de la cicogne* (Los pasos suspendidos de la cigüeña), que comenzó a rodarse el lunes pasado en la ciudad de Florina, situada al noroeste de Grecia, y que ya recibió un primer intento de suspensión por parte de la Iglesia. Alrededor de quinientos fieles concurrieron a una misa de excomunión, donde aclamaron al obispo, mientras que el prelado pidió a Dios que "las almas de los excomulgados no vayan al paraíso y que erren eternamente".

Días atrás, el pueblo de Florina ya estaba dividido en dos: a favor y en contra de la realización de algunas de las escenas de la película de Theo Angelopoulos. La situación tomó más color cuando, un día antes de que estos tres personajes, reconocidos por su talento dentro del mundo del cine, fueran excomulgados, dos mil fieles se reunieron —bajo una convocatoria realizada por el obispo— en una especie de manifestación para protestar contra la película, a la que calificaron de "indecente" y "antinacional".

Conocido por su integrismo nacionalista, monseñor Augustinos Kantiotis había ordenado al equipo técnico y de actores de Angelopoulos abandonar la ciudad, pero los artistas decidieron comenzar el rodaje de *El paso suspendido de la cigüeña*, tal como estaba previsto: en Amintaio, a 40 kilómetros al sudoeste de Florina. Al parecer, no sólo serían tres los excomulgados ya que el obispo se ensañó además con los habitantes de Florina que actúen como extras en la película, quienes también serían excomulgados, y con los decorados del film, que lejos de estar involucrados en esto, pero que —a pesar de estar protegidos por la policía— serían destruidos "por el fuego y el hacha", según asegurara el obispo.

Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau fueron excomulgados por un obispo integrista.

Realizador de *El viaje de los comediantes* y *El apicultor*, Theo Angelopoulos, declaró en una conferencia de prensa que "está decidido a rodar este film que protagonizan Marcello Mastroianni y la actriz francesa Jeanne Moreau", mientras que hasta el momento ya recibió numerosas muestras de apoyo provenientes de intelectuales griegos y directores cinematográficos extranjeros, entre los cuales figuran el norteamericano Martin Scorsese, hombre cuestionado también por la Iglesia, con su film *La última tentación de Cristo* (aún sin estrenar en la Argentina) y el japonés Akira Kurosawa, quien condenó con vehemencia "la oscura censura de los fósiles medievales tipo Kantiotis". Por otra parte, el pasado 23 de noviembre, el ministro griego de Cultura, Tzannis Tzannetakis, expresó el respaldo de su gobierno hacia el director griego.



Para sacarse el Perramus

La semana pasada se la presentó en Viedma, Río Negro, con la presencia in situ de los padres de la criatura, Alberto Breccia y Juan Sasturain, que desde hace un par de años vive en Barcelona. Ahora llega a las librerías mediante una coedición de la barcelonesa Lumen, De la Flor y Ediciones Culturales Argentinas, la versión completa de *Perramus*, obra clave del comic nacional.

La primera parte se publicó en serie, dos entregas en la italiana *Orient Express* y luego pasó por Francia y España hasta recalar finalmente en *Fierro*. Completa, Perramus I, II y epílogo, "la primera obra cumbre sobre la dictadura argentina" según la define en el prólogo Osvaldo Soriano, recién ahora se consigue en la Argentina.

ORTODOXO

1	2	3		4	5	6	7	■	8	9
10			■	11						
12			13					■	14	
15					■	■	16	17		
18			■	19	20	21	■		■	
■	22								23	■
24	■		■	25			■	26		27
28	29		30	■	■	31	32			
33		■	34	35	36					
37							■	38		
39		■	40							

HORIZONTALES

1. Congregación, hermandad, gremio.
8. Plata.
10. Dueño.
11. Figuradamente, rústico; ruin, indecoroso.
12. Nombre de mujer.
14. Decalitro.
15. Palma filipina (pl.).
16. Señal de alto (voz inglesa).
18. Santo.
19. Interjección de complacencia.
22. Revocas expresamente lo dicho.
25. En México, papagayo grande.
26. Matemática.
28. Cada movimiento de manos del magnetizador.
31. Apretar mucho; hartar.
33. Campeón.
34. Los diez mandamientos.
37. Débiles y enfermizos.
38. Danza cubana.
39. Forma de pronombre personal.
40. Conjunto de aparatos para hablar a distancia.

VERTICALES

1. Venas mayores.
2. Presagiar.
3. Forasteros.
4. Dará noticia.
5. En fotografía, uno de los sistemas de gradación de la sensibilidad de la película.
6. En León, allí.
7. Hileras; laterales de un edificio.
8. Doy pasos.
9. Desgracia repentina.
13. Juego chino.
17. Embustero, mal pagador.
20. En México, pedazo de piedra pómez.
21. Anotase al margen de un escrito.
23. Ciudad vietnamita.
27. Asiento real.
29. Agarraderas.
30. Mujer de Lot.
32. Entre los araucanos, canto, canción.
35. Pieza que pasa por el centro de un cuerpo giratorio.
36. Planta hortense con muchas variedades.

SOLUCION



TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

10.30
- 2 - LO MEJOR DE ABBOTT Y COSTELLO Y LOS TRES CHIFLADOS

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LOS GRANDES TEMAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARTE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: "Obsesión fatal"
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS. Comedia

23.00
- 2 - TODO BOCA
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 2 - CULTURA BONAERENSE
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
- 19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE. Repite a la 1.45
- 20.00 VIVA EL AMOR,
- 22.00 SECUESTRO A LA AMERICANA
- 23.45 EFECTOS ESPECIALES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LAS PIRATAS DEL ESPACIO, con Robert Urich. Repite a las 18, 20, 22 y 24 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 UN DELICADO EQUILIBRIO
- 24.00 NOVECENTO II

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "¡Amame, tierno!"
- 23.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Pintorescos personajes y picantes diálogos en ágil comedia. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuestión de tamaño** Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muchacho lobo II**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El sargento Klems**. Dir.: S. Grieco, con Peter Straus; a las 18.35 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**. Dir.: Mario Monicelli, con V. Gassman y S. Sandrelli. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Quadrophenia**; sábado: 1.35 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú.** Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta del placer, Sometidas por el sexo** y **Licencia amorosa.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Highlander, el último inmortal**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Las cosas por su nombre.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Muchacho lobo II**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Drama sobre la tortura física y psicológica. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** Dir.: P. Greenaway, con H. Mirren. P/18. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. "Imágenes del fandango". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Malvaloca.** Dir.: R. Torrado, con Paquita Rico. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **La sed** (1949). Dir.: Ingmar Bergman, con E. Henning y B. Malmsten.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Festival de cine italiano". A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Bodas de sangre** (1981). Dir.: Carlos Saura. S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **La historia de los otros**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo de preestrenos. A las 13.50, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Adorable criatura,** con Michael Richards y Gilbert Gottfried. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Condena a la hipocresía y cinismo social. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una inteligente y original comedia. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25 hs.: **Ladrón de ilusiones**. Dir.: M. Nichetti. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Los años juveniles del escritor maldito Charles Bukowski. A las 13.25, 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.: **Mariposas de la noche**. Dir.: R. Schroeder, con M. Rourke, F. Dunaway. P/16. Sáb. trasn

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El mayor suceso del '90. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Con mi marido no puedo**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Los caballeros de la cama redonda**; a las 13, 16.25 y 19.50 hs.: **Fotógrafo de señoras.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Romántica y fascinante. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor,** con Patrick Swayze y Whoopi Goldberg. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Beatles en concierto** (Miércoles y jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Alocada comedia, plato fuerte para el cinéfilo. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todo en una noche**. Dir.: M. Kaurismaki, con N. Manfredi, S. Fuller. P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Los modernos**. P/16.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Encanto y ternura en una película inolvidable. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35 y 21.15 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Ciclo de preestrenos. A las 14.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Aracnofobia.** Dir.: Frank Marshall. Producción: Steven Spielberg. P/13.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El sutil encanto del pecado**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Con mi marido no puedo**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Colegialas porno** y **Seda, satén y sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 15.25, 17.15, 19 y 20.55 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Peter Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Rubias calientes** y**Delicias anales.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Mamá soltera.** Dir.: Garson Kanin, con Ginger Rogers y David Niven. S/R. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Pintorescos personajes y picantes diálogos en agil comedia. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño**. Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Con mi marido no puedo**. P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muchacho lobo II**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Días de truenos**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.15, 16.50, 19.50 y 21.20 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Manon del Manantial**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Sensualidad**; a las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Porno-show**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Difícil de matar**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.20 y 21.20 hs.: **La pandilla aventurera**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20, 18.30 y 21.20 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 21.45 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Condena brutal**. S/R. (Jueves cerrado)

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.05 hs.: **Malicia erótica**; a las 13.40, 16.35, 19.40 y 22.45 hs.: **Viciosas al desnudo**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. Festival del Cine Italiano. A las 15.45 17.35, 19.25 y 21.20 hs.: **Un muchacho de Calabria.** Dir.: G. M. Volonte. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Días de truenos**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Las chicas y el sexo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.25, 19.30 y 21.40 hs.: **La historia de los otros**. P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.15, 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Los asesinos de las tinieblas**; a las 16.30 y 21 hs.: **En la gloria**; a las 18 hs.: **El arte de amar**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Relaciones sexuales de un caballo**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10 y 20.10 hs.: **Corazón satánico**; a las 18.10 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. Sábado, domingo y lunes. A las 15.30 y 18.20 hs.: **La isla del tesoro**; a las 17.10 hs.: **Los locos de la 7ª compañía.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Exterminetors II** (La venganza del dragón); a las 16.40 y 20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. (Jueves cerrado)

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **En el calor de la noche**; a las 17.30 y 21 hs.: **Emanuelle II**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Labios ardientes**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Garganta profunda II**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 18.40 y 21.55 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney; a las 16.50 y 20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. En castellano. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un novato en la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 14.50 y 19.40 hs.: **Escandalosa Gilda**; a las 16.30 y 21.15 hs.: **Tardes deliciosas**; a las 18 y 22.45 hs.: **Hermanos de sangre**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.35 hs.: **Infierno rojo**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Robocop II**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 16, 19 y 22 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **El duro**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Muerte silenciosa**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **Bat 21**. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Karate Kid II**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.30 y 19.50 hs.: **Tentación peligrosa**; a las 17.50 y 21.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Todo en una noche**; a las 17.30 y 21 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.: **La historia de los otros**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15.30, 19.25 y 23 hs.: **Mujer bonita**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Tentación peligrosa**. P/13.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz y Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. **Ultimas funciones.** Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Lito Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.** Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
• **Los invertidos** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor.** Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.** Pl.: ₳ 40.000 (Jueves: ₳ 20.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.** Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central
• **Banda Sinfónica Municipal:** Viernes: 18 hs. Entrada libra y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero:** Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cacho Tirao. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Espacio de Danza Actual (EDA). **Teresa Duggan y la Compañía El Descueve.** Miércoles: 21 hs. **Ultima función.**
• Galas de Ballet. **Cascanueces**, con la participación de los primeros bailarines del Teatro Colón **Silvia Bazilis y Raúl Candal.** Acompañan Pamela Pelufo, Stephanía Vallone, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch y la Compañía Estable de Ballet del Complejo E. S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Coreografía de Roberto Dimitrievitch según Ivanov-Petipa. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
• **Tiempo de Firulete** (Sainete de Santiago Doria). Con **Ambar La Fox, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Norma López Monet.** Bandoneón: Gilberto Peyrera. Guitarra: Miguel Gutiérrez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Los Inolvidables Años de la Radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro) Los grandes ciclos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con **Guillermo Rico, Carmen Vallejo, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Juan C. Cernadas Lamadrid. Sábado: 18.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Lilly Vicet, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BAUEN (Auditorio) Callao 360. Tel.: 45-6906. Juan Carlos Montero presentа, "Opera": **Los mejores intérpretes del siglo XX.** Hoy: 19 hs. **Despedida.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Hijos de...** Humor por la Cia de Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.
• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Locomotor, varieté musical**, con: Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: **Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en el colonial** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona). Dir. music.: F. Galve, etc., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• Grupo Casigaray en: **Costumbres** (Danza contemporánea). Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.
• **Les sorciéres de Salem**, de A. Miller, por el grupo Les Interdits. Dir.: Alicia Di Stasio. Jueves: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Concierto Lírico de Artistas Coreanos, con la Kyung Park (soprano), Kyung Soo Park (tenor), Won Sung Kim (bajo y Young Ri Kim (piano). Pres. y com.: Jorge Stornelli.
Sala A-B
De 18 a 23 hs.: Muestra de Autores Noveles.
Sala C
A las 20 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica.
Sala D
A las 20 hs.: Historia Testimonial del Tango.
Dirección General de Eduación Artística y Especial.
Sala Alberdi (6° Piso).
A las 20 hs.: Concierto de Música Popular Instrumental. Dir.: Ricardo Capellano.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Muestras:
A las 20 hs.: Talleres de Teatro del Rojas. Doc.: Bernardo Baras, Mónica Bruni, Alberto Ivern, Luciano Casaux y Alejandra Ramos.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799.
Auditorium
A las 18 hs.: Talleres Creativos Psicológicos. "La Guerra y la Paz en el Individuo y el Mundo". Dir.: Norberto Levy.
A las 21 hs.: "Collage Etnico". Recital de Música Etnica. Quinteto Rubén Carrasco.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Dario Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado 21.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Smata presenta: **Extraño Juguete**, de S. Torres Molina. Dir.: Miros. Domingo: 22 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-054?.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 19.15 hs.
• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado: 21 hs. **Ultima función.**
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular). **Domingo última función.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto.** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Solo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galindez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Domingo: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humoristico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **El difunto**, de René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Trilogía del amor**, de Cuzzani, Ferretti-Zonesco. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs. **Ultima función.**
Sala III
Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. **Ultima función.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet Ciclos en:
... y Lacarmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Esteban Massari** en: **Devociones**, de A. Conti. Dir.: Horacio Diana. Viernes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo poético-musical: **Ceremonia de caminantes.** Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Jueves: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Dir.: **Eduardo Riva.** Viernes y Sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.

CAFE TEATRO
• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por.** Martes: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Rubén Fabre.** Tangos. Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 22 hs.
• **Pétalo a Pétalo - Tango a Tango,** con Carla Giannini y Grupo Sur Tango. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. **Unicas presentaciones.**
• **Acuña Neokuarteto** en: **Tango de circo.** Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Matices.** (Folklore ciudadano).
A las 18.30 hs.: **Ricardo Nolé trío.** (Fusión).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martin Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Victor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Onofre Lovero **Raul Rizzo**
en
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Adriana Filmus, Elvira Vicario y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470
LOS TARANTOS
Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683
Imágenes
Los videos que no vemos

FRANK ZAPPA

FSSZZZ

Video from hell. Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro. **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Cristina Del Olio y Aníbal Silveyra.** Jueves: 22 hs. **Veni y... encontrá tu luz.**

CAFE DE ENCUENTRO. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 842. Tel.: 322-3273.
ARIEL ACUÑA
con
TERESA PARODI
Hoy: 20 hs.
NORMA PONS
El Tango como Norma. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel. 632-3526/631-0421.
CARLOS MELLINO
Un grande de la música nacional. Hoy: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs. El 31/12, te esperamos.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• **Concierto de Guitarras**, a cargo de Juan Vidal y sus alumnos. (Tango-Jazz-Folklore). Miércoles: 20 hs.
• **Tangos en Guitarra**, por Antoliano Rojas. Jueves: 18 hs.
• **Video Debate.** Proyección de "Cinema Paradiso". Jueves 20.30 hs.
• **Sergio Bulgakov** (Fusión). Viernes: 22 hs.
• **Mainetti Cuarteto** (Tango). Viernes: 0.30 h.
• **Rudy y Nini Flores** (Chamamé). Sábado 0.30 h.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.
• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Claudio Garcés**, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado: Orq.: **Héctor Vernier**).

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 702 (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Reviviendo la magia del Swing. Viernes y sábado: 0.30 hs. Burbujas y alegrías para Nochebuena y Fin de Año.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y...
RAUL CARNOTA
Sábado: 24 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874
Hilario Bangó en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Puro Grupo presenta:
CUENTO DE BRUJA
De S. Furnó. Dir.: Miros. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA
TEATROS

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
Dario Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Entre tinieblas** (España). Dir.: Pedro Almodóvar. P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18, 20.05 y 22.15 hs.: **Con mi marido no puedo.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.: **Robocop II**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La hora del espanto.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. (Jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny De Vito. P/16.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en: **Los globos mágicos de Pinocho** con: Dario Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nublado, con lluvias intermitentes y tormentas aisladas. Mejorando, poco cambio de temperatura. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

△ △ △ △

10.00: Inscripción a cursos del nuevo estudio de danzas "Danzario Americano", dedicado especialmente a las danzas afrolatinoamericanas, junto a lo clásico y lo contemporáneo, dirigido por Gabriela Moyano. Informes al teléfono 953-3930.

• Comenzaron las clases de Danza Contemporánea, a cargo de Nathalie Clouet, bailarina y coreógrafa parisiense. Informes al 361-2778 y 35-9148.

15.00: *Mamá soltera*, film de Garson Kanin, con Ginger Rogers y David Niven. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00: Muestra de Tejido Artesanal en telar: telas, cortinas, alfombras, prendas de vestir, dirigida por Celestina Stramigioli. Exponen, entre otros, Aida Bruzzese, Fernanda Capizzano, Olga Pisani. Taller Tejenderas, Uruguay 289.

19.00: El Taller de Perfeccionamiento de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín, que dirige Norma Binaghi, despide el ciclo 1990 con las muestras de Composición, Música y Movimiento, Investigación Escénica y Repertorio. Sala Casacuberta, Corrientes 1530.

• Presentación del libro "Inventario del patrimonio urbano", La Boca 1885-1970. Investigaciones realizadas por las arquitectas Liliana Aslan, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló, que reúne un relevamiento de edificios y ámbitos del barrio. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00: Reunión de cierre del ciclo "Arte y Psicoanálisis", organizado por el Centro de Extensión Psicoanalítica y auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. En el mismo se proyectará un cortometraje de Eduardo Newark; Ana Padovani narrará a Neruda y actúa el conjunto "Testimonio".

Fusilamiento e indulto

"SAGREDO: ¡Galilei, tienes que tranquilizarte!

"GALILEI: ¡Sagredo, tienes que indignarte!"

Bertolt Brecht

(Por Osvaldo Bayer) El clima prenavideño argentino está dominado por el tema de la pena de muerte (amén de las carencias de las clases más necesitadas y de la amenaza que pende sobre miles de ciudadanos de quedarse sin trabajo). Pero aparte de esas rutinas, la novedad que esperan ansiosos "los argentinos normales" es la aplicación —¡por fin!— de la pena de muerte. Fusilamiento, fusilación, fusilazo. Ejecución. Desde el presidente de la Nación, a quien no "le temblará la mano" en poner el cúmplase ante el posible veredicto de la Justicia hasta el señor Rodolfo Galmarini, quien pide la pena de muerte para hinchas de fútbol de las barras bravas, pasando por el frutero de la esquina ("aquí hay que fusilar a unos cuantos"); por el taxista ("hay que empezar a poner a más de uno contra la pared"), o por el peluquero ("acá, señor, hay que empezar a cortar cabezas").

Por supuesto, el primero en señalar que *"fusilar es asesinar"* fue el obispo de Neuquén, monseñor De Nevares, a pesar de que estamos seguros que de triunfar el golpe de los fachos carapintada, hubiera sido él una de las primeras víctimas. Y como no podía ser de otra manera, en seguida se apresuró a decir su acostumbrado "sí, pero no" el presidente de la Conferencia Episcopal, monseñor Quarracino, quien señaló sonriente: *"La doctrina católica no considera a la pena de muerte esencialmente mala y condenable, pero para la sensibilidad actual es algo que caería mal en la sociedad"*. Don de ubicuidad. Que en el diccionario de ideas afines se encuentra en el mismo grupo de palabras que oportunismo. (Al parecer, monseñor no ha leído los últimos grandes aportes de los teólogos centroeuropeos sobre el mandamiento de No Matar.)

En los últimos meses se ha debatido mucho ya el tema de la pena de muerte y se repitieron hasta el cansancio los estudios sociológicos con las estadísticas que dicen claramente que con quitar la vida a unos cuantos no se arregla la sociedad. Al contrario, al saber que se juega la vida, el malhechor se vuelve más agresivo. "Vende cara su vida", como se leía en las novelas de Salgari.

Pero no es el caso de repetir argumentos que en la actualidad no pueden desconocerse, salvo por ignorancia, superficialidad o demagogia. O por algo más. Es una forma de espectáculo que calma ansiedades históricas. El fusilamiento, la horca, la silla eléctrica, la guillotina son una especie de orgasmo para necesidades sadistas mezcladas con mucho de masoquismo y con el gusto a someterse, a obedecer (si hay fusilamientos la frase de la calle será "ahora vamos a tener que marchar todos derecho" y los "comunicadores" del establishment estarán con el puntero ante las cámaras).

Pero lo más irracional de todo esto es que mientras se pide pena de muerte para fachos uniformados y pintarrajeados que salieron a despanzurrarse mutuamente con "leales", vaya a saber por qué deslealtades y traiciones cuarteleras, se amnistía a genocidas que avergonzaron al género humano, que sin dar la cara torturaron, robaron a sus víctimas, secuestraron, mataron y hasta les robaron sus hijos. ¿Qué es esto? ¿Qué clase de lógica hay en este trágico momento argentino? ¿No habrá acaso aquí un doble juego? Por un lado se trata de hacer desaparecer a balazos a quienes hasta hace poco se cortejaba y se les sonreía. ¿Qué juegos de gitanos ha habido para que estos bomberos se estén pisando la manguera? Por otra parte, ¿qué mecanismos de defensa se están moviendo para que por medio de un indulto se trate de olvidar la memoria histórica de un período del cual es culpable toda la sociedad argentina? Una sociedad que toleró el genocidio, que no fue capaz de descubrir qué ocurrió a treinta mil de sus hijos, que bajó la cabeza cuando sus representantes votaron la obediencia debida y el punto final, y que se fueron a sus casas con el "Felices Pascuas".

Y ahora nos van a desear "Felices Navidades".

CARTAS

Gloria y honor

Para el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas debe ser muy fastidioso juzgar a sus camaradas. Sobre todo teniendo en cuenta la "movilidad social" que se da en sus filas. Los leales de hoy pueden ser los rebeldes de mañana o pueden haberlo sido en el pasado. Y los rebeldes actuales pueden ser los leales de mañana o lo pudieron ser en el pasado.

Nos impresiona a los civiles cómo cambian de bando, qué ligeros de cascos que son.

Pero esto los integrantes del Consejo lo saben. O acaso no han pasado por lo mismo. Cuanta más alta graduación se tiene, más complicidad con todo lo que ha pasado en el país. Considero que dentro de las Fuerzas Armadas nadie puede juzgar a nadie sin que se le caiga la cara de vergüenza.

Cuando oigo hablar de la gloria y del honor del Ejército Argentino supongo que hablan del ejército del siglo pasado. Me pregunto cuáles son las glorias desde las matanzas en la Patagonia hasta nuestros días. ¿Haber volteado gobiernos legalmente elegidos? ¿Poner al país en la ilegalidad? ¿Darse golpes de Estado entre ellos mismos? ¿Pelearse entre distintos bandos, azules versus colorados, leales versus rebeldes cumpliendo fixtures sorteados por ellos mismos? ¿Haciendo del país una republiqueta de cuarta? ¿Quiénes son los leales, quiénes los rebeldes? Por favor, dennos la alineación de los equipos para la próxima fecha.

Ahora el Consejo Supremo deberá determinar quiénes mataron, quiénes dieron las órdenes, quiénes robaron armas y tanques, quiénes privatizaron cuarteles y edificios por largas horas.

Por favor, no abran campos de concentración, no vuelvan a la práctica de la tortura, no secuestren familiares, no violen, no hagan simulacros de fusilamientos, no entreguen sus hijos en adopción.

Dejen que la Justicia funcione. No importa que sea lenta, no vaya a ser que por actuar rápidamente se cometa alguna injusticia o se aproveche para venganzas personales.

Norberto G. Pérez
CI 3.453.496

SOCORRO











